

MEKAN

Mekan've 10 yıl

art'ı Mekan Dekorasyon & Mimarlık Dergisi

SAYI 60 KASIM - ARALIK 2016 - 10 TL ISSN 1307 - 1939

Söyleşi

Benim derdim sadece kendimle!

Ekin Büyükşahin

Kedisever illüstratör, bisikletsever tasarımcı

Sadi Tekin

Otel

7 Rooms

M Social

Dosya

Ya evde yoksan?

Yılbaşı evde güzel!

Etkinlik

Öyle bir tasarım haftamız olsun

Design Week Turkey

Gala'nın hareme girişi, moda ile oldu

İstanbul Fashion Week

Şehir

Balıkçı köyünden, Avrupa'nın en renkli şehrine: Amsterdam

İstanbul

Her şeyin bir arada olduğu, beraberliğin semti @Beşiktaş

Mekan

Caddeüstü Özlüce

Coffice Budapest

10.yıl özel

Mekan'ın önerdiği tasarım hediye

Marka

Zuiver

Sandberg

Glass 1989

8 698683 100012

design: A.Rasit Karaaslan









COCO












VIVA STORY
FURNITURE
Yeni nesil modern


beyaztepe tasarım mobilya ltd. şti
Mudanya Yolu Sanayi Caddesi Esentepe Kavşağı No: 312 Osmangazi / BURSA
T: +90 224 249 06 61 F: +90 224 249 26 50
www.vivastory.com.tr

BYKEPİ

Luxury Furniture Design

KEPİ GROUP

İZMİR MERKEZ I ALSANCAK I FLORYA I ETİLER I CEMİL TOPUZLU I BAĞDAT CADDESİ I MUDANYA I SAMSUN

ALSANCAK BY KEPİ KİDS I FLORYA BY KEPİ KİDS I MUDANYA BY KEPİ KİDS I ADANA BY KEPİ KİDS


www.bykepi.com
/bykepifurniture
/Bykepimobilyadekorasyon


fima
CARLO FRATTINI
rubinetterie


Şık bir armatür...
Bunu 50 yıl önce görseniz de aynı şeyi
düşünür müydünüz?
Biz bu yola çıktığımızda,
tasarım da beğeniler de çok farklıydı.
Yıllar geçtikçe birlikte değiştik, geliştik.
Dünyanın en değerli markalarını sizlerle
bir araya getirdik.
50 yıl boyunca evinize küçük de olsa
bir katkımız olduysa
ne mutlu bize!
50
YARIM ASIRDIR
YENİLİKÇİ
YILMAZLAR
BanyoMerkezi
Bursa Showroom
Yeni Yalova Yolu No:465
Tel: 0224 211 12 73
Faks: 0224 211 12 88
Güneşli Merkez Showroom
Evren Mh. Gülbahar Cd.
No:17/ K:1 Güneşli / İstanbul
Tel: 0212 410 18 00
Mecidiyeköy Showroom
Fulya Mh. Garaj Sk. No: 3 /A
Mecidiyeköy/İstanbul
Tel: 0212 275 25 44






Leta
www.leta.com.tr
Mekanınızın bir parçasıyız



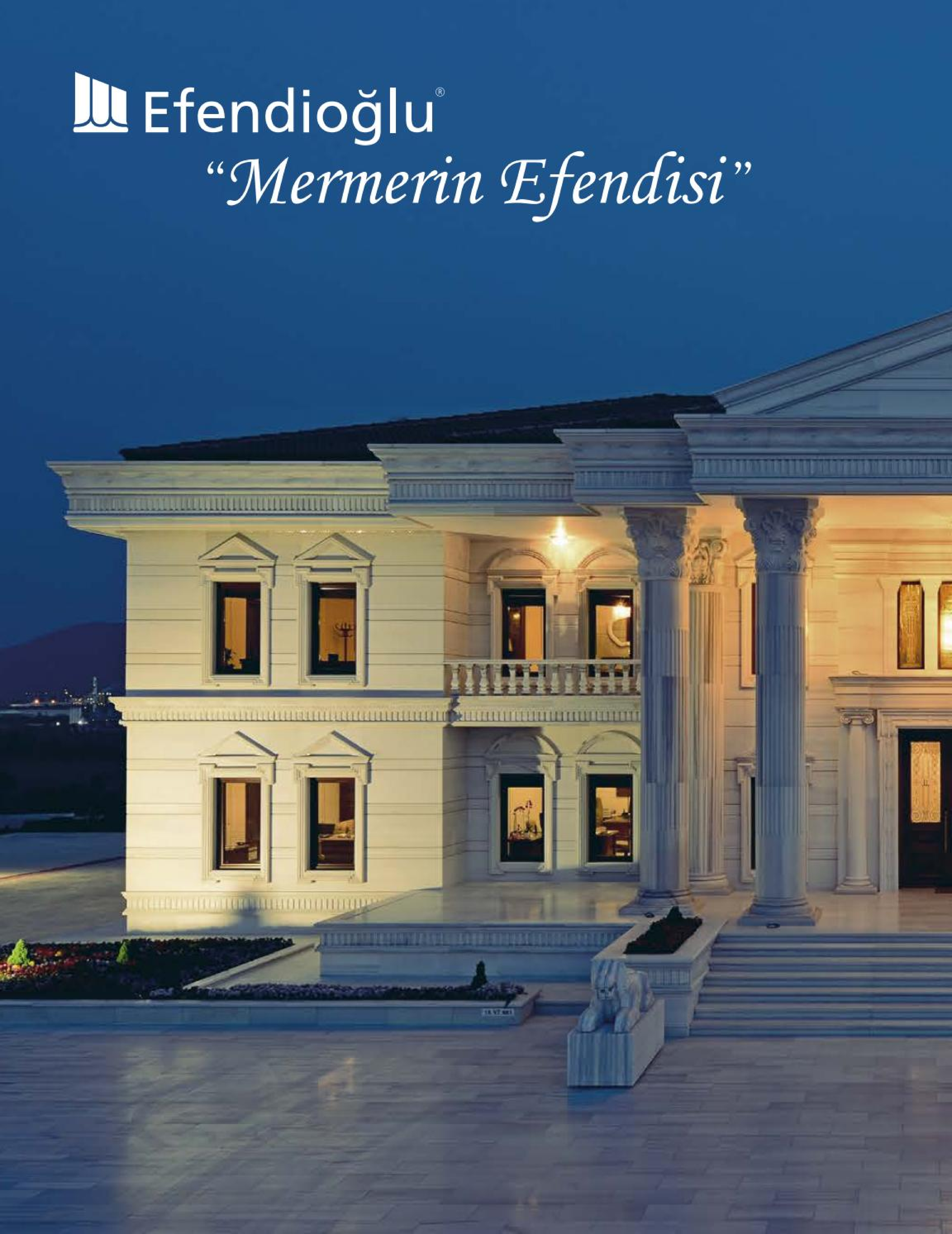



LIVE&FEEL
Bostancı - Modoko - Masko - Bursa - Azerbaycan (Bakü) - Gürcistan
www.loda.com.tr / info@loda.com.tr
follow us


LODA®


ASTAŞARIES
www.astasaries.com
ido → 3 dk. ← BUDO


MAVİ
MUDANYA
BİR DÜNYA MANZARA
SİZİ BEKLİYOR.
www.mavimudanya.com
0224 241 30 40
0530 968 76 67
BİR DÜNYA
MANZARA
BİR DÜNYA
SAĞLIK
BİR DÜNYA
HUZUR
BİR DÜNYA
MUDANYA


Efendioğlu®
“Mermerin Efendisi”



Fabrika & Merkez Ofis
Açmalar Mevkii Gedelek Köyü
Efendioğlu Mermer A.Ş.
16800 Orhangazi / BURSA
T:+90 224 586 00 05
F:+90 224 586 00 07
www.efendioglu.com.tr


20 YIL
Hız kesmeyen yolculuğumuza,
aynı heyecan ve tutku ile devam ediyoruz.


étoile


İşin mutfağında tarz ve tasarım v
İntema'nın modern Türk tasarımını ve
Berloni'nin İtalyan tarzını yansıtan mutfaklar
Nilüfer'de yeni açılan 2. mağazamızda.
Tam da istediğiniz gibi bir mutfak için sizi de bekliyoruz.
BURSA'DA
2. MAĞAZAMIZ
AÇILDI!


var!

İçindekiler





art'ı MEKAN
Dekorasyon ve Mimarlık Dergisi
Barış Mh. Tutkun Sk. Çelikay Sit. D Bl. No.18
İhsaniye, Bursa
Tel: 0 224 452 99 63

Sahibi
Altıntaş Yayıncılık adına
Fatma Altıntaş Yılmaz

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Müdür
Fatma Altıntaş Yılmaz
fatos@altintasyayincilik.com
f.yilmaz@artimekan.com

Editör
Duygu Yazıcı
duygu@altintasyayincilik.com

Grafik
Sertan Şafak

Fotoğraf
Kaan Suud Sert

Reklam Koordinatörü
Çağlar Çiftpınar
caglar@altintasyayincilik.com

Reklam Sorumlusu
Atakan Şenses
atakan@altintasyayincilik.com

Yayın Kurulu
Adnan Serbest
Atilla Kuzu
Levent Çırpıcı
Kunter Şekercioğlu
Esat Fişek

Londra Temsilcisi
Esra Tekeli
Viyana Temsilcisi
Gizem Önürmen
ABD Temsilcisi
Emre Hakgüder

Katkıda Bulunanlar
Aise Amet, Bige Öktem, Canan Yamanol, Gizem Önürmen, Gökçe İpek, İrem Senemoğlu, Gözde Şekercioğlu,

Baskı
ŞAN OFSET
Hamidiye Mh. Anadolu Cd. No:50
Kağıthane, İstanbul
Tel: 0212 289 24 24

Baskı Yeri - İstanbul
Baskı Tarihi - Kasım 2016

Süreli Yayın
Kasım - Aralık 2016

artimekan
arti_mekan
arti_mekan

Biz insan mıyız?

Birinden diğerine yetişebilme telaşları arasında aman çakışmasın kaygısıyla dolu dolu ve deli dolu geçirdiğimiz bu süre, özlediğimiz havayı sonuna kadar soluma fırsatı yarattığı için oldukça değerliydi. İlerleyen sayfalarımızda bu keyifli yolculuğumuza sizler de tanık olacaksınız.

Yarattığı farkındalıktan sorgulattığı kavramlara, yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmaktan tasarım kültürünü oluşturmaya yönelik birçok etkinliğe ev sahipliği yapan ve bu bağlamda büyük bir organizasyon olan Tasarım Bienali, kuşkusuz en uzun soluklu ve en güçlü etkinliklerden biriydi Türkiye için.

"İnsan" ve "tasarım" arasındaki yakın ilişkinin arkeolojiden son teknolojiye, bilimden iletişime, tıptan çevreye, pek çok farklı alanda ele alındığı 50 üzerinde ülkeden 250 katılımcının 70'in üzerindeki projenin ziyaretçilerle buluştuğu bu organizasyon, tüm dünyaya kulakları sağır eden bir soru soruyordu aslında: "Biz insan mıyız?"

"Bizi insan yapan şey tasarım. İlk aletlerden, katlanarak genişleyen insan kabiliyetine, sosyal yaşamın temelinde tasarım var. Öte yandan tasarım, eşitsizlikler ve yepyeni görmezden gelme biçimleri de oluşturuyor. Bir yandan dünyada hiç olmadığı kadar insan savaş, kanunsuzluk, yokluk ve iklim şartları nedeniyle zorunlu olarak yerinden olurken, diğer yandan insanın genetik yapısı ve iklimin kendisi aktif olarak yeniden tasarlanıyor. Artık 'iyi tasarım' olgusuna sığınamayız. Tasarımın baştan tasarlanması gerekiyor." diyerek Tasarım Bienali'nin konusunu özetleyen kürotörler Colomina ve Wigley'e göre asıl meselemiz tam olarak bu: İnsanlığı tasarım aracılığı ile bir kez daha düşünmek.

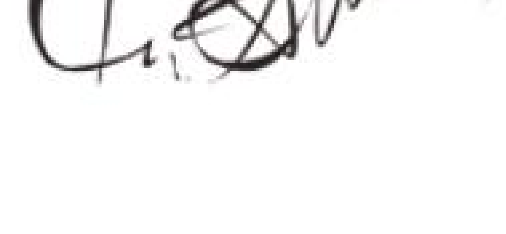


Geçtiğimiz ay sanat, moda ve tasarım sektörünün önemli etkinliklerine ev sahipliği yapan İstanbul, uzunca bir süredir devam eden sessizliğini ardı ardına gerçekleştirdiği etkinliklerle bozmuşa benziyor.

Yayın Yönetmeni
Fatoş Altıntaş Yılmaz
f.yilmaz@artimekan.com

Artık bundan daha acil bir şey düşünemeyen tasarım dünyasının dinamikleri tüm insanlığı bunu sorgulamaya çağırıyor.

Yaratıcı disiplinlerden tüm katılımcılara yönelttikleri sorularla, açık çağrılarla, ünlü düşünür ve filozofların kaleme aldıkları makalelerle yola çıkan bienal ekibi; insanlığa ve tasarıma dair büyük soru işaretlerimizi giderme peşinde...




smeg
technology with style
Smeg Portofino Serisi
Boğaziçi
ithalat dış tic.
paz. ltd. şti.
www.bogaziciithalat.com.tr
0212 251 0707
abovethetime

İroni ve Gerilim

Koç Üniversitesi Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. M. Sinan Niyazioğlu'nun küratörlüğünde ve yayın editörlüğünde "İroni ve Gerilim" adlı sergiyi sanatseverlerin beğenisine açıyor.

İkinci Dünya Savaşı yıllarında Türkiye'deki savaş algısını, bu algının İstanbul ve Ankara'da nasıl ayrıştığını görsel arşivlerle değerlendiren sergi, 5 Aralık'a kadar Çağdaş Sanatlar Merkezi, Füreya Koral Sanat Galerisi'nde ziyarete açık.





100 yıllık geçmişe kadın dokunuşu:
KAF Konak Butik Otel

Aile yadigarı 100 yıllık Settarlar Konağı, iki kadın girişimcinin çocukluk anıları ve hayalleri ile yeniden hayat buluyor. Boytorun Architects kurucu ortağı Mimar Yudum Boytorun, kuzeni Sirel Timur ile birlikte 100 yıllık Settarlar Konağı'nı butik otel ve restorana dönüştürdüğü yapıyı, KAF Konak adıyla yaşatıyor.

KAF Konak Butik Oteli ve Rukiye Restoran olarak ilk misafirlerini 2016 yılında ağırlamaya başlayan Bartın'daki işletme, Kültür ve Turizm Bakanlığı, TOKİ ve Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı hibe ve kredileriyle hayata geçirilmiş.

Dünyanın yemeği



Ünlü restoranlarda tattığımız lezzetleri kendi mutfağında yapmayı kim istemez. 20 ülkede ülkemize başarı kazandırmış milli şef Serkan Bozkurt tarafından kurulan Chef's Table Mutfak Akademisi, Kasım ayında birbirinden keyifli workshop'ları ile sizi akademiye davet ediyor.

Latin Amerika mutfağından ocak başına, egzotik lezzetlerden sushi'ye renkli atölyeler Chef's Table Mutfak Akademisi'nde.

Madame Tussauds İstanbul'daki en kıymetli eser:
Atatürk Figürü



Madame Tussauds'nun Aralık ayında İstanbul'da açılacak merkezi, Mustafa Kemal Atatürk'ün balmumu figürüne ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Müzede yer alacak en kıymetli eserlerden biri olan Atatürk figürü; 30'u aşkın kişiden oluşan bir ekip tarafından 4 ayda hazırlanmış.

Ziyaretçiler, Atatürk'ün figürünün yanı sıra Türkiye'nin tarih ve kültür yaşamında önde gelen isimler ile küresel spor ve sanat yıldızlarının figürlerini görebilecekler.


DOKUMACI
Dokumacı'dan yün sıcaklığı,
Erzurum Koleksiyonu...
PERSAN
HOME STUDIO
ASPENDOS CONCEPT, Odunluk Mah., İzmir Yolu Cad. No: 11/B Nilüfer/BURSA
Tel: 0224 225 12 96 - 0224 225 12 99
www.persan.com.tr
Aspendos Concept, Persan Home Studio bayisidir.



Tasarlanmamış tasarım

İKSV İstanbul Tasarım Bienali kapsamındaki Yaratıcı Mahalleler projesi çerçevesinde tasarımcı Tamer Nakışçı, "Futureisblank" projesiyle daha önce deneyimlenmemiş bir perspektif ile her şeyin mümkün olduğu bir dünyanın parçası olmaya davet etti.

Tasarımları ile bugüne kadar Design Plus, Red Dot, iF product design gibi birçok uluslararası ödüle layık görülen Tamer Nakışçı, davetlileri addresistanbul'da büyülü bir illüzyonun içerisine çekti. Ziyaretçiler; kumaş, balon, konfeti, yelpaze, şemsiye gibi objeleri de enstalasyona dahil ederek sonsuzluğu ve yaratıcılığı keşfettiler.

3. İstanbul Tasarım Bienali'nin Yaratıcı Mahalleler Programı kapsamında "Futureisblank" projesinin son ayağı olan ayna enstalasyonunu 30 Kasım tarihine kadar addresistanbul'da deneyimleyebilirsiniz.



Zorlu Yeni Yıl Köyü'ne davetlisiniz.

Türkiye'nin ilk yeni yıl köyü olarak dikkat çeken ve bu sene üçüncüsü düzenlenen Zorlu Yeni Yıl Köyü, 9-31 Aralık tarihleri arasında ziyaretçilerini bekliyor.

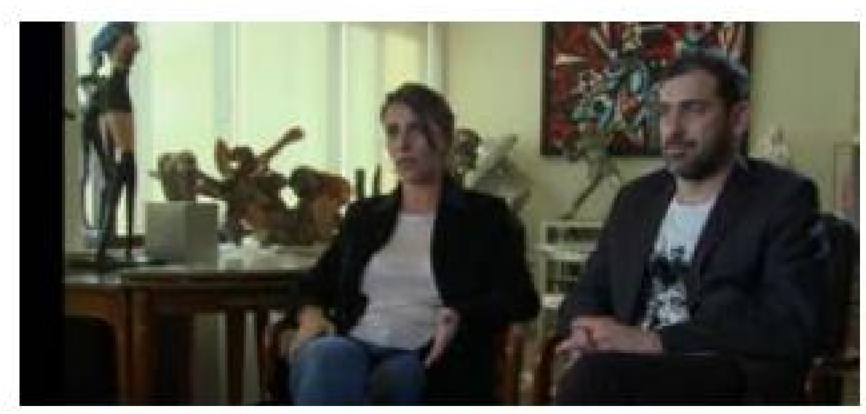
30'u aşkın alışveriş kulübesindeki çok özel markaların yanı sıra birbirinden eğlenceli etkinliklere de ev sahipliği yapacak olan Zorlu Yeni Yıl Köyü, ziyaretçilerine rengarenk ve coşku dolu bir deneyim vaat ediyor.

Beşiktaş Kültür Merkezi'nden, Türkiye'de bir ilk! İstanbul Komedi Festivali...



İstanbul Komedi Festivali kapsamında; 15-20 Kasım 2016 tarihlerinde BKM Tiyatro, BKM Mutfak, Sahne Beşiktaş, Zorlu PSM, Uniq Hall'de mizahın ulusal ve uluslararası düzeyde en iyi isimleri sizlerle olacak.

5 gün sürecek festival kapsamında, mizahın ulusal ve uluslararası düzeyde en iyi isimlerinin yanı sıra mizah temalı sergilerden keyifli komedi showlara, özel konuklarla yapılacak olan panellerden komedi film gösterimlerine kadar geniş bir etkinlik yelpazesi izleyicilerle buluşacak.



Bilge Koleksiyonu'ndan **"Çiçekler"**

Bilge Koleksiyonu'ndan Şükriye Dikmen imzalı "Çiçekler", 27 Ekim-24 Aralık tarihleri arasında özel koleksiyonları kamuya açan collectorspace'te sergilenecek.

Modern Türk ve yabancı sanatçıların eserlerini barındıran Bilge Koleksiyonu'nun ikinci kuşak temsilcileri Ali ve Aslı Bilge, 9 Kasım'da 18.30-20.00 arasında collectorspace'te gerçekleşecek konuşmada sanatseverlerle buluşacak.

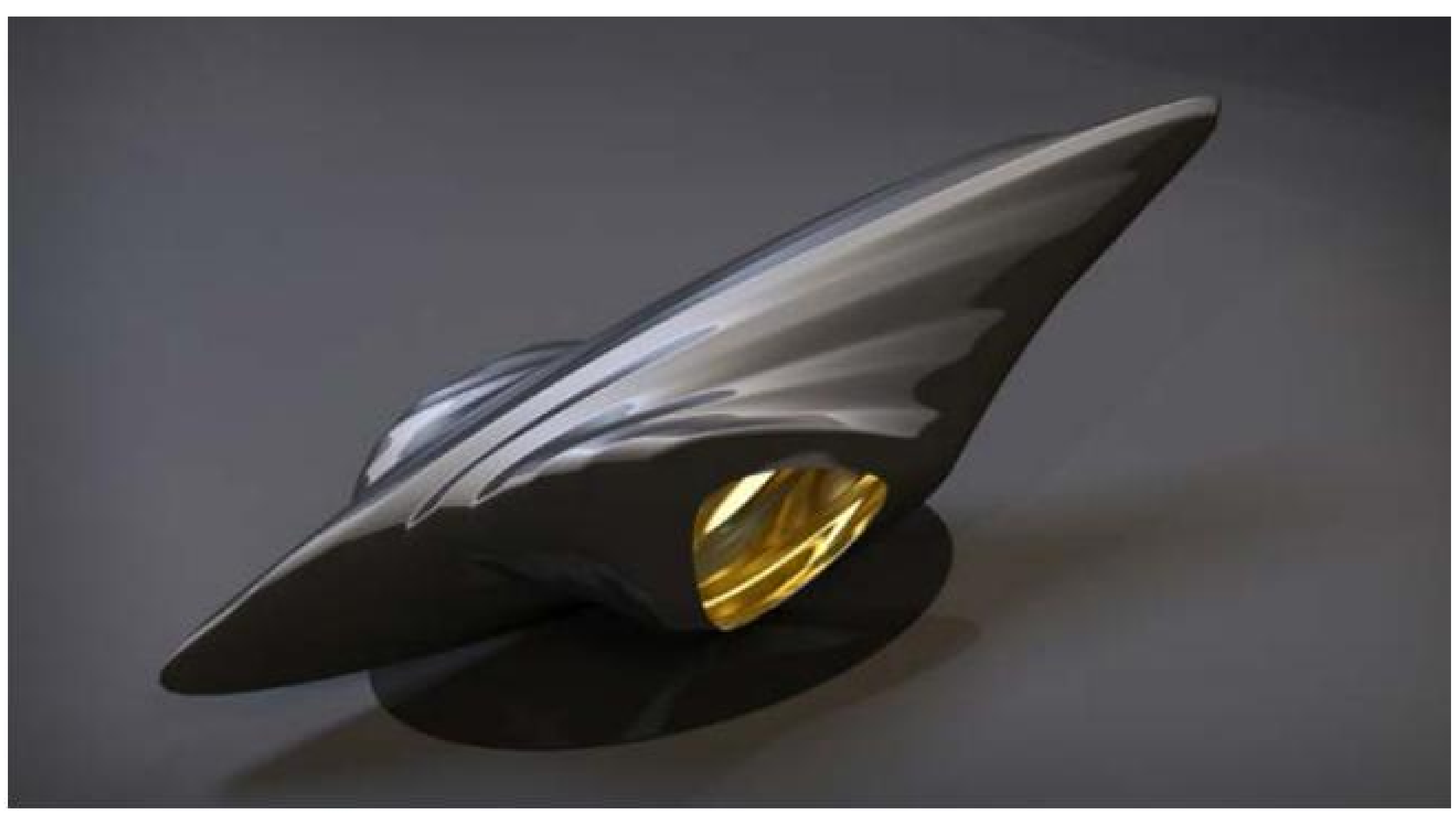
Sanata dönüş başladı!

Geri dönüşümün hayata katkısı aşikar. Peki ya sanata katkısı?

Arçelik'in geri dönüşüm tesislerinden elde edilen malzemeler, Türkiye'nin önde gelen sanatçıları ve tasarımcıları tarafından birer sanat eserine dönüştürüldü ve 11. Contemporary kapsamında "Cycles" sergisinde buluştu.

Seçkin Pirim, Sema Topaloğlu ve Ela Cindoruk & Nazan Pak geri dönüştürülmüş materyallere yeni bir "hayat" kazandırdıkları eserleriyle yer aldı. Susan McMurrain küratörlüğünde düzenlenen sergiye Arçelik; endüstriyel tasarım öğrencilerinin çalışmalarını da dahil ederek, genç tasarımcılara destek verdi.





Bled - Parıltılı Karanlık

Görkem Volkan'ın uzay-zaman ve parametrik tasarım üzerine daha önce yapmış olduğu plastik sanat çalışmalarının devamı niteliğindeki "Bled - Parıltılı Karanlık", insanın kendi iç mağarasındaki yolculuğuna ithafen, neolitik çağdaki alet becerileriyle yapılan kaba yontu objeler gibi günümüze karanlık kadar uzak ama yine de tanıdık bir his uyandırırken; uzay - mekana ait çok katmanlı dokusu ve teknolojik malzemeleri giyinmesiyle de parıltılı bir dünyanın dilini konuşuyor.

Şu sıralar davetli olduğu bir sergi için "Bled – Parıltılı Karanlık"ın devamı niteliğinde duvar rölyefleri üzerinde çalışan Görkem Volkan, önümüzdeki dönemde yepyeni eserler ve sergilerle çağdaş sanat platformlarında yer almaya devam edecek.

Gelişmiş ülkelerde çalışanların %75'i oturarak iş yapıyor.

Dünyanın önemli ofis mobilyası markalarından Haworth'un en yeni ve ergonomik koltuğu Fern, dünya pazarlarıyla eş zamanlı olarak Türkiye'de.

Omurga benzeri sırt tasarımıyla dikkat çeken Fern, bel ayarlama özelliği sayesinde çalışma konforunu doruklara taşıyor. Çağdaş çizgisi ve ergonomik yapısıyla öne çıkan Fern, kullanıcıların hareketine göre esneyerek çalışma ortamına sağlık ve ergonomi getiriyor.

Ekim ayında Orgatec Fuarı'nda ilk kez sergilenen Fern, Haworth'un Türkiye'deki tek yetkili satıcısı olan Ersa Mobilya tarafından satışa sunuluyor.







W İstanbul'dan şık tasarım

Tarihi Akaretler Sıraevler'in merkezinde yer alan W İstanbul; evrensel tasarım anlayışını kültürel kimlikler ile birleştirip özgün ve fonksiyonel tasarımlar geliştiren DAY Studio'ya ev sahipliği yapıyor.

Pek çok uluslararası sergide yer alan DAY Studio; Frette, Flormar, Hamm gibi yerel ve uluslararası firmalar ile iş birliği yapmanın yanı sıra kendi tasarladığı ürün ve koleksiyonları da W İstanbul'da sergiliyor.

Londra Design Week 2016'da ilk lansmanını yapan genç tasarımcılar Doğanberk Demir ve Yeşim Eröktem'in hayata geçirdikleri DAY Studio'nun alt markası AVLU, yerel üretim tekniklerine ve İstanbul'daki zengin zanaat kültürüne odaklanıyor.



Gökkuşağının renkleri banyonuzda

Avrupa'nın ilk çelik radyatör üreticisi olan İsviçreli Zehnder, 700 farklı renk seçeneği Vitalo radyatörü ile yaşam alanlarına canlılık getiriyor. Vitalo'nun sadeliğinden gelen zarafeti, ince ve hafif element yapısı ile birleşiyor. Estetik tasarımı ile göz dolduran Vitalo, bar ve spa seçenekleri ile yaşam alanlarına farklılık katıyor.

46 farklı noktadan bağlantı opsiyonu sunarak tüm yapı profesyonellerinin de beğenisini kazanan Vitalo, çok çeşitli montaj imkanı sunuyor.



Cam, seramik ve ahşap yüzeye fotoğraf kalitesinde baskı

Canon, mimarlar ve iç tasarımcılara yönelik düzenlenen Architect&Work Fuarı'nda tasarımcılara ilham verecek teknolojilerini tanıttı. Canon Arizona 1200 UV Yazıcı serisi ile cam, seramik, alüminyum, pleksi ve ahşap yüzeylere yapılan göz alıcı renkteki baskılar tasarımcılar ve mimarlar tarafından büyük ilgi gördü.

Özellikle tasarımcılar ve mimarların projelerinde kullanmak isteyecekleri her türlü yaratıcı malzeme üzerinde UV baskı yapabilen Arizona 1200 Serisi, geleceğin tasarımcılarına ilham kaynağı olacak.




limazzi
Tarzınıza
"Limazzi" dokunuşu
Minareliçavuş Mh. Cezaevi Cd.
No: 37 A, Nilüfer-Bursa
T: +90. 224 413 88 11
info@limazzi.com www.limazzi.com

Yüzeylerde devrim yaratan yenilik: **Dekton XGloss**

Dünyanın en büyük kuvars üreticisi olan Cosentino Group'un geliştirdiği Dekton XGloss, yüzeylerde devrim yaratmayı hedefliyor.

Çarpıcı kristal parlaklığı ile öne çıkan Dekton XGloss, gelişmiş nano teknolojik işlemler ve mekanik parlatma tekniğiyle üretiliyor. Estetik yapısına inat üst düzey dayanıklılığı ile her alanda kullanılabiliyor.





Kumaşla gelen ferahlık

Sıcak, çağdaş ve lüks tasarımlarında arşiv materyallerinden ilham alan tasarımcı Genevieve Bennett'in Crate and Barrel'a özel olarak tasarladığı ürünler, yatak odalarına ferahlık getiriyor.

Tasarımcı, Art Deco akımı, 18. yüzyıl Spitalfield ipek halılar ve 17. yüzyıl ahşap oymaların ilham verdiği ödüllü çalışmalarını "Desenlerin, yenilikçi teknikler ve zamansız malzemelerle güzelliğe dönüşmesi" olarak tanımlıyor. Kumaşları grafik şekillerde keserek üç boyutlu desenler ortaya çıkartan Bennett, tasarımlarında aplike, nakış, kabartma ve oyma başta olmak üzere birçok özel teknik kullanıyor.

Moda seven, doğayı da sever.

Modayla ilgileniyorum. Doğayı seviyorum. Sağlıklı ürünler kullanıyorum. Bu üç tanımdan ikisi size uyuyorsa Epidotte tam size göre.

Tamamen sıkıştırılmış selülozdan üretilmiş, çevreye duyarlı ürünleriyle son günlerde adından sıkça söz ettiren Epidotte; keşfetmeyi seven, tarz sahibi, cesur ve yaratıcı bir jenerasyona hitap ediyor.

Dengeli tüketimi savunan Epidotte; çevreye ve gezegene saygılı, yıkanabilir, esnek ve %100 selüloz lifli özel kağıttan üretilen moda aksesuarları, kırtasiye ve ev eşyaları tasarlıyor. Epidotte, Boyner Grup çatısı altındaki Wepublic aracılığı ile sevenleriyle buluşuyor.





Anahtarlığınız hangi evde?

Her biri farklı bir evi temsil eden 12 burç, Michael Kors imzasıyla evinizin anahtarlıklarına taşınıyor.

Burç sembollerinden oluşan altın renkli Michael Kors anahtarlıklar, bu sezon favori çantanızı süsleyen vazgeçilmez aksesuarınız, aileniz ve arkadaşlarınız için ise en güzel hediye olmaya aday.


ALLIGATOR
IŞILTININ RENGİ
GLOW
Duvarlarınızı boyatırken sadece rengini değil dokusunu da siz seçin. Alligator Creative Effect, benzersiz özel efektli ürün serisine yepyeni dokular ekledi. Yeni Alligator Glow, ipek parlak pul sedef içeren benzersiz dokusuyla, evinize ışıltı katıyor. Son derece kolay uygulanan Alligator Glow'un, Dore-Altın ve Lame-Gümüş olmak üzere iki farklı seçeneği var. Siz de evinizi Alligator Creative Effect ürünleriyle boyatın, ışıltının rengiyle tanışın.
444 2 111
www.alligatorboya.com

Mimarinin sesi, ışığı...

MSGÜ Tophane-i Amire KSM Tek Kubbe Salonu, farklı bir sanatsal görsel şölene ev sahipliği yaptı.

Mimarinin matematiksel biçimi ile tasarımın estetiksel hali, HAS Mimarlık'ın yapıtları arasından sanatçıların yaptığı seçki ve yorumla tasarlanan görsel-işitsel bir performansla, ses ve ışık olarak karşımıza çıktı.

Bu sanatsal kurguda Tek Kubbe Salonu odak noktası olarak ele alınırken, çağdaş yorumlarla, eskiden yeniye, bütünden parçaya, gerçekten sanala, dengeden dengesizlik haline dönüşümler yaratılmış. Sergileme, ziyaretçinin de performansın içine çekilmesiyle, zaman ve mekan kavramlarının bulanıklaştığı; bugüne kadar benzerini görmediğimiz mekânsal bir algı ve deneyim yarattı.





Özel bir "Koleksiyon"

20-23 Ekim tarihleri arasında bu yıl ilki düzenlenen "Tasarım Tomtom Sokakta" etkinliğine özel bir seçkiyle katılan Koleksiyon, ev serisine ait mobilya, aksesuar, kilim ve tekstil tasarımlarından oluşan özel bir seçkiyi katılımcıların beğenisine sunuyor.

Electrolux Ideas Lab Yarışması'nda Türkiye'den 4 yarışmacı, ilk 50'ye girdi.



Ağustos 2016'da global olarak başlatılan daha sağlıklı yemek yeme alışkanlığı ve daha parlak bir gelecek için yaratıcı fikirlerin arandığı Electrolux Ideas Lab Yarışması'nda geri sayım başladı. Yarışmada ilk 50'de yer alan 4 finalist ise Türkiye'den.

Katılımcılar "Tüm dünyadaki insanlara gelecekte daha lezzetli, sağlıklı ve sürdürülebilir bir şekilde yemek yapma konusunda nasıl ilham verebiliriz?" sorusuna cevap bulmak için bağlanabilirllik (connectivity), 3D printing, oyunlaştırma (gamification) gibi trendleri kullandılar.

Türkiye sineması en yeni filmleri ve yönetmenleri ile "Gezici Festival"de



Gezici Festival, 22. yaşını kutlarken, "Türkiye 2016" bölümü ile Türkiye sinemasının en yeni örneklerini, filmlerin yönetmenleriyle birlikte izleme olanağı sunuyor.

Ankara Sinema Derneği tarafından, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla düzenlenen Festival, 25 Kasım - 7 Aralık günleri arasında sürdüreceği yolculukta, sinemaseverleri sadece en yeni, bol ödüllü Türkiye filmleriyle değil, yönetmenleri ile de buluşturacak. Filmleri, seyirciyle izleyecek olan yönetmenler Reha Erdem, Zeki Demirkubuz, Kıvanç Sezer, Mehmet Can Mertoğlu, Soner Caner, Barış Kaya ve Rıza Sönmez, filmlerinin gösterimlerinden sonra izleyicilerle söyleşi yapacak.


sade
Bademli
Sıradanların değil,
hayallerinin
peşinden
koşanlar için;
3+1 , 4+1
5+1 , 6+1
daire fırsatları...
Ali Durmaz Caddesi 63 / A
Bademli / Mudanya / BURSA
T : 0 224 532 05 05
/sadebademli
www.sadebademli.com

Mahall Bomonti çok özel bir sergiyle açıldı.

Türkerler Holding'in yeni projesi, İzmir'in çiçeği burnunda kültür ve sanat mekânı Mahall Bomonti, özel bir sergiyle İzmirli sanatseverlerle buluştu. Galeride, İzmirli sanatçılar Güven Zeyrek, Nafi Çil ve Ozan Ünal'ın eserleri yer aldı.



European Property Awards'dan 2 ödül



Renda Helin Design & Interiors, European Property Awards 2016-2017'de yer aldı. Konforsit Edu Suites Erkek Öğrenci Yurdu projesi ile "Kamu Hizmet Yapısı İç Mekan Tasarımı" kategorisinde 5 Star derecesiyle Türkiye ve Avrupa birinciliği ödülüne, "Kamu Hizmet Yapısı Geliştirme Projesi" kategorisinde ise "Highly Commended" ödülüne layık görüldü.

Konforist Edu Suites Erkek Öğrenci Yurdu İstanbul projesi, öğrencilerin konaklayacağı bir yurt yapısı olmanın yanı sıra aynı zamanda içerisinde sosyalleşebilecekleri birçok farklı alanı da içinde barındırıyor.

Gece gündüz ışık, İstanbul Modern'de!



İstanbul Modern'in aydınlatma sponsoru TEPTA Aydınlatma'nın 25. Kuruluş Yıldönümü onuruna hazırlanan "Gündüz, Işık, Gece" sergisi, 18 Ekim'de ziyarete açıldı.

Küratörlüğünü Almanya'dan UBL ve Brandi Institute'un kurucu direktörü, ışık tasarımcısı Ulrike Brandi'nin üstlendiği sergi, salt ışık alanında düzenlenmesi açısından Türkiye'de bir ilki gerçekleştiriyor.

TEPTA'nın temsilcisi olduğu tasarım odaklı markalar ile alanında öncü mimar, tasarımcı ve sanatçıları bir araya getiren sergi, özel olarak tasarlanmış aydınlatma odaklı özgün eserlerden, çeşitli yerleştirmeler ve ışık nesnelerinden oluşuyor. Tabanlıoğlu Mimarlık'ın tasarladığı "Thru – Veritas ve Vizyon"'un yer aldığı sergi; "Gündüz, Işık, Gece", 22 Ocak 2017 tarihine kadar İstanbul Modern'de ziyaret edilebilecek.

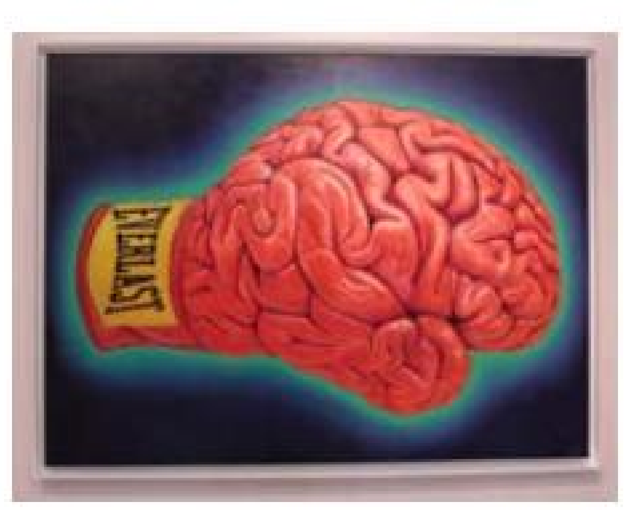
5 günde devr-i sanat: Contemporary İstanbul



Devir, eski devir değil. Farklı sanat eserlerini incelemek için kat ettiğiniz yol, harcadığınız çaba ve zaman önceki dönemlere göre oldukça azaldı. İnternetin her şeyi önümüze serdiği bir çağda, sanatın da şehrinize kadar gelmesi bir hayli normal.

Bunun en iyi örneklerinden biri de 11. yılında; 20 ülkeden 70 galeri ve 520 sanatçının, 1500'ü aşkın eserini sanatseverlerle buluşturan Contemporary İstanbul. Beş gün süresince İstanbul'u çağdaş sanatın merkezi haline getiren Contemporary Istanbul'u; 90 bin'in üzerinde yabancı ve yerli koleksiyoner, profesyonel, akademisyen, uluslararası müze grupları ve sanatsever ziyaret etti.

Fuar bu yıl yeni bölümü CI Design kapsamında 32 tasarımcıyı ağırladı.



3. İstanbul Tasarım Bienali ile eş zamanlı gerçekleşmesi de ortak bir sinerji yarattı. "Networked spaces" temasıyla gerçekleşen Plugin bölümüne ise 18 yeni medya sanatçısı katıldı.



Bu akşam yemeğe **Rolls-Royce'lara davetliyiz**

Sanat programı için Belçikalı tasarımcı Charles Kaisin ile anlaşan köklü otomobil markası Rolls-Royce, bunu ultra lüks, sürrealist bir akşam yemeği davetiyle duyurdu



Etkinlik, Kaisin'in origami enstalasyonu galasıyla aynı zamanda yapıldı. Rolls-Royce Motor Cars tarafından Berkeley Meydanı'nda da sergilenen eser; Rolls Royse'un ikonik sembolü Sprit of Ecstasy'nin, 2500 adet minyatürünün bir araya gelmesinden oluşuyor.

Gecenin konsepti de yine Kaisin imzası taşıyor. 5 duyuyu içine alan ve "Yolculuk" teması işlenen geceye 100 özel davetli katıldı.

Yemek, origami kıyafetler ile servis yapan sanatçıların gelmesiyle başlatıldı ve garsonların birbirinden entersan kıyafetleriyle yaptığı ahenkli sunumla devam etti.

Londra'daki Royal Akademi Müzik'ten Ellen Vanherck ve Guildhall Müzik ve Drama Okulu'ndan Eline Antoinette Vandenheede'in klasik müzik dinletisinin ardından geceye katılan misafirlerin her birine Kaisin tarafından kişiye özel olarak tasarlanan ve Sir Henry Royce'un "Yaptığınız her şeyde mükemmelliğe uğraşın, var olanı daha iyi yapın yoksa yaratın" sözünden yola çıkan özel yapım kitaplar hediye edildi.

Rolls-Royce Motor Cars için, Kaisin'in Londra'da yarattığı bu akşam yemeği görülmeye değer ilk skenografik.








Ahşapta seçicilik...
Ahşap, dostluktur, sevgidir, doğallıktır.
IŞIK KAPLAMA
Üçevler Küçük San. Sit. 80.Blok 18.cad. No:37
Nilufer / Bursa Tel: (0224) 443 44 95
www.isikkaplama.com

"...İçinde kek kırıntıları bulunan çay damağıma değdiği anda irkilerek, içimde olup biten olağanüstü şeye dikkat kesildim."

Swann'ların Tarafı / Marcel Proust

Geçtiğimiz günlerde yemek yaparken, bir an düşündüm. Proust'un tasvir ettiği damağındaki tadın ona hissettirdikleri gibi, hoş anılar geldi aklıma.

Hatırlıyorum da çocukken, büyüdüğümde evimde mutfak olursa mutlaka açık olsun, kapısı duvarı olmasın da kendimi mutfakta hissetmeyeyim, derdim. Burayı sevmiyordum çünkü: Ocağa yaklaşma yanarsın, bıçağı elleme elin kesilir gibi yasaklarla doluydu. Sevmiyordum çünkü: Dolaplarla dolu, sadece yemek hazırlığı yapılan bir ortam, çocuk için hiç de keyifli olmayan bir yerdi.





İç Mimar
İrem Senemoğlu
irem@senemoglu.com.tr

Fikir

Günümüzde öyle mi?

Mutfakların ölçüleri değişti. Daha çok vakit geçirdiğiniz, ailece yemek yediğiniz, oturup kitap okuyabildiğiniz, çocuklarınızla beraber kek hazırlayabildiğiniz yaşam alanları haline geldi. Tabii bu durum, mekan düzenlemelerinde de istekler doğrultusunda farklılıklar yarattı.

Alışılagelmiş, sadece yoğun depolama ağırlıklı bu mekana ne tatlar katabiliriz diye küçük bir gezinti yapıp, farklı fikirlere göz atalım isterseniz.

Hangi tarza yönelmek istediğimiz önemli değil. Klasik, modern ya da country... Birbirini tekrar eden mobilyaları asla tercih etmeyelim. Sıkıcı mutfak düzenlemelerinden uzaklaşmak için, öncelikle buna dikkat etmeyi unutmamalıyız.







Nereden başlayalım?

Tabii ki ilk adımda, zemine seçeceğimiz malzemeyi doğru belirlemeliyiz.

Parke, doğal taş ya da seramik gibi bir kısıtlama yapmak istemem. Tüm malzemelerin kendine göre artı ve eksileri vardır. Tamamen sizin kullanımınıza göre belirlenir. Bizim için bu aşamada renkler önemli.

Koyu renk malzemeler sevenlerdenseniz; açık renk dolaplar hatta bana göre bembeyaz olanlara yönelin. Bu zıtlık birbirine çok yakışıyor.







Size önerim; masa, ada ya da tüm dolaplar aynı renkte iken tek bir modülde farklılık yakalamanız.

Modern görüntü arasına klasik bir parça ekleyerek, vintage bir konsol koyarak, hatta raflardan birini çarpıcı bir renkte boyayarak alışkanlıklarımızı değiştirelim mi?

Anlattıklarımın tam tersi; zeminde sade, göz yormayan bir ürün seçimi yapmak çok mu sıradan olur?

Kesinlikle hayır!

İstediğiniz her tarza yönlenmenizi sağlayacak, sıkıldığınızda değişiklik yapmanıza imkan verecek sade bir fon oluşturmak çok iyi bir çözüm. İster koyu renk ister tamamen ahşap dokulu dolaplar kullanabilirsiniz.

Burada da dikkat!

Aralara zemin renginden ya da paletteki renklerden bir dokunuş yapmak, sıradanlığı bozacaktır.

Ekolojik kabuk





Viyana

Yüksek Mimar
Gizem Önürmen
gizemonurmen@gmail.com

Fotoğraflar
Hertha Hurnaus
Christian Brandstaetter

Sıradanlık hiçbir zaman onun tarzı olmadı. Dekonstrüktivizm akımın temsilcilerinden Zaha Hadid, geçtiğimiz aylarda hayatını kaybetti; onu yansıtan eserleri, ardında bize miras bıraktı.

Yeni stadyum arayışında olan İngiliz futbol kulübü Forest Green Rovers'ın açtığı yarışmayı Hadid'in mimarlık ofisinin kazanmış olması; bize onun bir tasarımına daha tanıklık etme şansı veriyor.

19. yy'ın başlarında stadyumların ahşap kullanılarak tasarlandığı biliniyor fakat sonrasında yangınlar ve stadyum çatı örtüsünün bir kabuk gibi tasarlanıp üretilmeye başlanmasıyla bu yöntem değişiyor. Mimari formu ve seyirci kapasitesinin artması dolayısı ile geniş açıklıkları geçmek gereken stadyumlarda, günümüzde çoğunlukla çelik konstrüksiyon tercih ediliyor. Proje inşa edildiğinde, inşaat sektöründe diğer malzemelere göre en düşük karbon ayak izine sahip ahşabı kullanan ilk stadyum olacak.





Zarifçe dalgalanan konstrüksiyonun görüntüleri, birkaç gün öncesinde kamuoyuyla paylaşıldı.

Ofis, kulübün vizyonu doğrultusunda çevresel açıdan sürdürülebilir mimari yaklaşımları, yeni nesil yapım teknikleriyle birleştirmiş. Arazi içinde kaybolan dev ahşap taşıyıcılar, çevresiyle bir bütün görünebilmesi hedeflenerek transparan membran ile örtülmüş. 40 hektarlık alanın ortasında yer alan stadyum, 5000 taraftarı ağırlayabilecek kapasitede. Eco City adı verilen bu park alanı, farklı spor olanaklarına imkan sağlayacak şekilde tasarlanmış.

Ofis daha önce 2012 Londra Olimpiyatları, 2022 Katar Fifa Dünya Kupası ve 2020 Tokyo Olimpiyatları için stadyum tasarımları hazırlamıştı.

Bi' duş alıp çıkmayın: **Glass 1989**

Duş, banyo, hamam ya da buhar odası... Evinizde hangisini istediğiniz tamamen size kalmış. İtalya'nın lider wellness markası Glass 1989'un sunduğu birbirinden farklı banyo çözümleri, evlere konforlu bir banyo keyfinin yanı sıra şıklığı da getiriyor.





QuasarXL



Nonsolodoccia

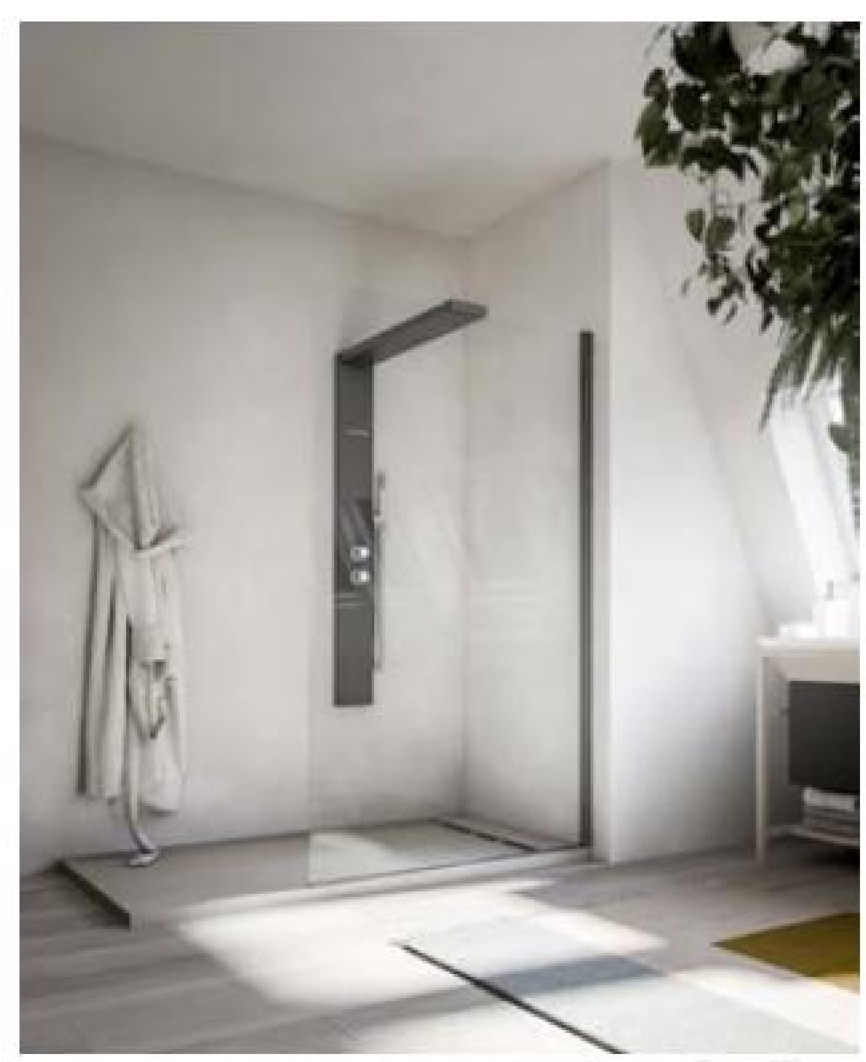
Çok farklı ölçülerdeki Plylite duş tekneleri, Rug ve Quasar modellerine XL versiyonlarının eklenmesiyle geniş bir yelpazeye ulaşıyor. Duş teknelerinde kullanılan yenilikçi, uzun ömürlü kompozit bir malzeme olan Plylite; yüksek performans, anti-bakteriyel ve anti-küf özelliği sunuyor.

Yenilikçi tarzı ve esnek formlardaki ürünleri ile adından söz ettiren markanın ödüllü ürünleri Quasar XL ve Rug XL ile duş ve hamam alanları iki katına çıkıyor. 3 metre uzunluk ve 1,2 metre genişliğindeki duş teknesinin yanı sıra özel ölçülerde siparişler vermek de mümkün. Üstelik beyaza takılı kalmak istemeyenler için de gri ve kenevir renk alternatifleri bulunuyor.

Banyoda spa keyfini yaşamayı kim istemez?

Hem profesyonel hem de konut uygulamalarına uygun Nonsolodoccia Duş & Hamam, banyoları kolayca buhar odasına dönüştürüyor. Kaymaz yüzeye sahip oturağın altında buhar jeneratörü bulunduran model, teknik bir bölüm ihtiyacını ortadan kaldırıyor. Marka, farklı büyüklükteki banyolara göre güç alternatifleri sunuyor.

Buhar mekanizmasıyla banyoda geçirilen süre de haliyle artıyor. Nonsolodoccia'nın yumuşak dokulu duş teknesi, kolay temizlenebilir yapısı ve kaydırmaz yüzeyi banyodan aldığınız keyfi artırıyor. Yenilikçi ve fonksiyonel yapının, çağdaş ve çekici bir tasarımla buluştuğu model; tüm montaj tiplerine ve konumlara uygulanabiliyor.



Rug XL


"Evinize Hoş Geldiniz"
Home Sweet Home®
LOOK PR | Danışmanlık
Seçkin dünya markaları sadece
HÜDAİ PERDE LUXURY'de
Biaport Ertuğrul Mh. Uğur Mumcu Bulvarı No:21/E Özlüce/BURSA
0224 909 6918 / 0541 345 1616
hudaiperde.com.tr
/homesweethomebursa



Ya evde yoksan?





Viko

Gelişen teknolojiye kayıtsız kalmak zor. Hayal bile edemeyeceğimiz teknolojiler biz istesek de istemesek de bir şekilde hayatımıza sızıyor. Akıllı telefonlarla başlayan "akıllı" teknolojik ürünler furyası şimdi evlerimize kadar girdi. Peki akıllı ev teknolojisi hayatımıza ne gibi faydalar sağlıyor?

Mesela İtalyan tasarım ve teknolojisine sahip BTicino MyHome otomasyon sistemi; konforlu, güvenli, çevreye duyarlı ve interaktif yapısıyla son teknolojiyi yaşam alanlarıyla buluşturuyor.

Çevreye duyarlı MyHome otomasyon sistemi, ışıkların ve panjurların otomasyonu, sıcaklık ayarlaması, enerji yönetimi, ses yayını, hırsız alarmı, interkom sistemleri ve uzaktan kontrol gibi birçok işlevsel özelliği kullanıcıyla buluşturuyor.

Müzik yayını ve multimedya ekranı sayesinde sevdiğiniz bir müzik albümünü evinizin herhangi bir odasında dinleyebilir, kapıdaki konukları görüntüleyebilir, girişlerini kontrol edebilir ve evin farklı bölümlerinden aile fertleriyle görüşebilirsiniz.

Mas'ın termostatlı ve multi fonksiyonlu yeni nesil dokunmatik anahtar serisi ise odanın istenen tüm fonksiyonlarını tek bir anahtara toplayarak; ekonomi ve konforu bir arada sunuyor. Bu sistemle aydınlatma, panjur, müzik sistemi, ısıtma ve soğutma gibi mekân içerisinde istenen tüm fonksiyonları tek noktadan kontrol edebilmek mümkün. Termostat özelliğine sahip sistem, geniş cam ekranı, basit ve kullanışlı tuşları ile kullanıcı dostu bir ürün.


Kone

VİKO tarafından geliştirilen Thea IQ Dokunmatik Yönetim Paneli tüm mekanlarda ısıtma, iklimlendirme, aydınlatma ve jaluzi/panjur kontrolünü tek noktadan ya da mobil cihazlar kullanarak uzaktan erişim ile kolaylıkla yapmanıza ve güvenlik sistemleri entegrasyonu sağlamanıza olanak tanıyor.

Üstelik kendi hayatınıza göre önceden programlayabileceğiniz bu sistemle kişiye özel senaryonuzu oluşturabiliyorsunuz.

Ayrıca paneli telefonunuza bağlayarak kapı ile görüntülü görüşme, mekanlar için güvenlik sistemi, güncel haber yayını ve sosyal medya erişimi sağlıyor.

Akıllı ev sistemlerinin birçoğunun çözüm sunduğu alanlar dışında Core Akıllı Ev Sistemleri, Türkiye'deki AR-GE merkezinde birçok yenilikçi teknoloji üretiyor. CoreSense teknolojisi ile kullanıcının konumunu belirleyerek evde olup olmadığını ya da eve ne kadar uzak olduğunu birkaç metre hassasiyetle belirliyor ve evi hazırlıyor. Tüm mobil cihazlarla yönetilebildiği için de kullanıcı dünyanın diğer ucunda olsa da evine bağlanıp cihazların durumunu görüntüleyebiliyor.



Mas


Core


Somfy


Bticino

Perde deyip geçmeyin. Bir düğme ile sizi zararlı güneş ışınlarından koruyabilir, yüksek yerlere uzanıp kendinize zarar vermenizi engelleyebilir ya da ısı yalıtımı yapmanızı sağlayabilir. Somfy, tüm iç mekanlar için stor perde, katlamalı perde ya da jaluzi türlerini motorla donatarak üstün konfor yaratıyor. Ayrıca Somfy ile perde ve jaluzileriniz, ofis mobilyalarınızı zararlı ışınlardan korumak için gün ışığına otomatik olarak tepki de verebiliyor.

Bir düşünün. Binanızın kapısından girdiğiniz anda ışıklar yanıyor, asansör kapısı açılıyor, gideceğiniz kata çıkıyor. Bunu yapan bir insan değil, asansörün ta kendisi.

KONE IDE 300™ olarak adlandırılan kapı ve asansör erişim sistemi ile ofisinize ya da dairenize giderken beklediğiniz süre minimuma düşüyor. Siz girene kadar kapılarını açık tutan asansör, alışveriş poşetleri ya da bebek arabası ile yaşadığınız zorlukları azaltıyor. Güvenlik problemi de büyük oranda ortadan kalkıyor.

Teknolojinin evimize kattığı değer ve faydalar saymakla bitmez. Evinize ve bütçenize uygun sistemi seçmek ise size kalmış.

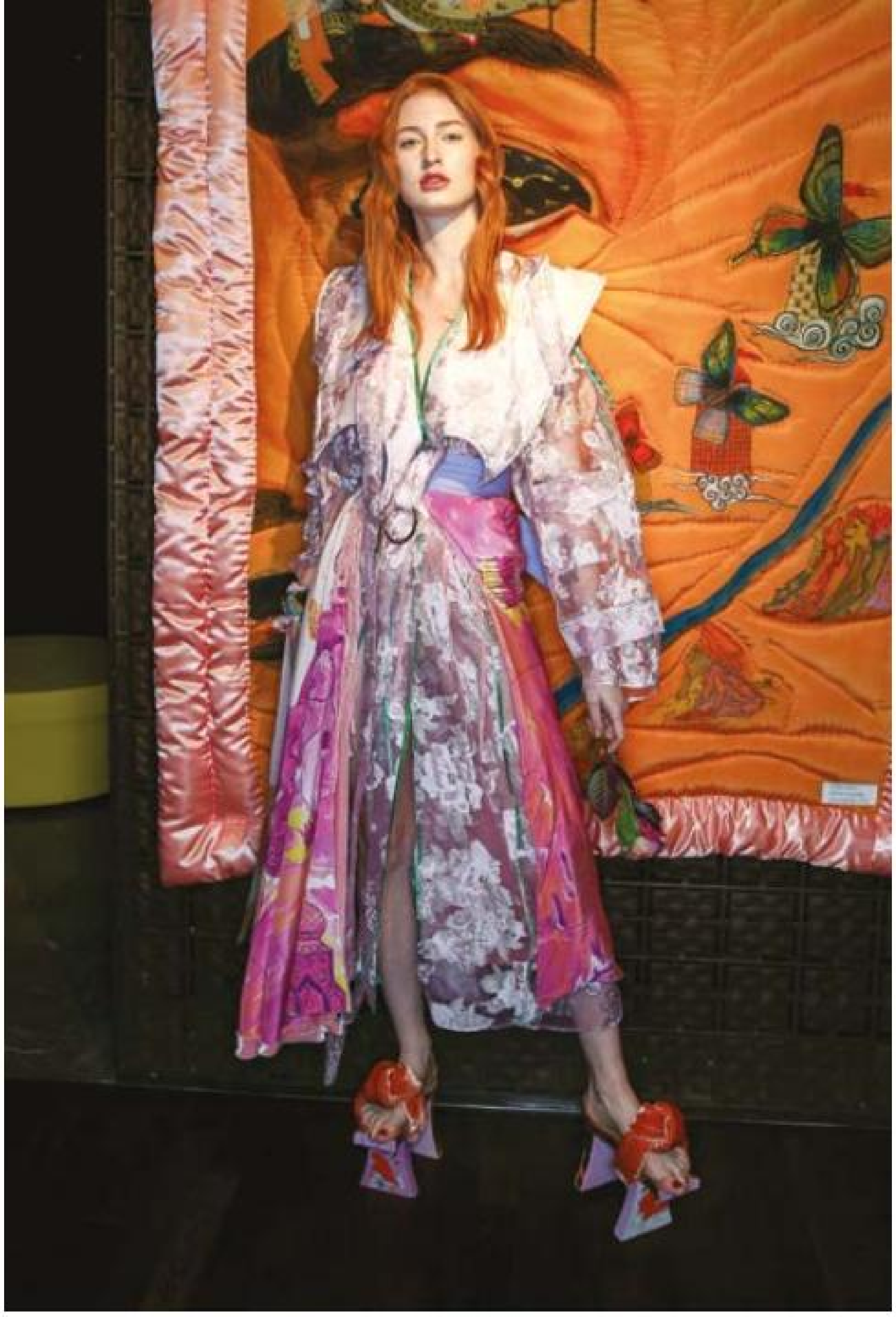
Gala'nın hareme girişi, moda ile oldu.

Ekim ayında sekizincisi gerçekleşen Mercedes-Benz Fashion Week İstanbul, Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi'nde (PSM) ilgililere görsel etkisi yoğun bir moda haftası deneyimi yaşattı. Tasarımcı Başak Cankeş'in giyilebilir sanat koleksiyonu, Türk tasarımcıların hem Türkiye hem de uluslararası arenada desteklendiği etkinlikte, sanatseverler ve koleksiyonerleri bir araya getirdi.





Gökçe İpek
gipek20@gmail.com





Her sezon iki sanatçıyı ve farklı sanat disiplinlerini buluşturan Başak Cankeş; 3. giyilebilir sanat koleksiyonunda Salvador Dali'nin hayat arkadaşı Gala'ya tutkusunu, Türk kültürüne uyarlarken gerçeküstü minyatürleri aracı olarak seçti. "Gala'nın Hareme Girişi" (Entrada De Gala En el Harem) ismini verdiği koleksiyonda tasarımcı, eserlerinin yanı sıra davranışları ve giyimiyle de bir sembol olan Dali'nin tek aşkı Gala'yı, hareme davet ederken izleyicilerini de harem odasını simgeleyen bir salonda ağırladı.

"Ya sanat ile moda arasında seçim yapmak zorunda değilsem?" sorusu ile modaseverleri sorgulamaya yönlendiren Cankeş, sezondan bağımsız bu koleksiyonunu sıra dışı bir sunumla paylaştı. Salona yayılan Osmanlı kokuları eşliğinde, ellerinde gül ile modern dans gösterisi yapan modeller hamam takunyaları giydi. Tasarımcının imzası haline gelen, ipek üzerine desen baskılı tasarımlar; tüm duyuları harekete geçirirken Osmanlı izlerini gerçeküstü bir dünyada yansıttı. Salvador Dali sürrealizminin en önemli unsuru, minyatür sanatında bir malzeme olarak kullanılan yumurta, bütünselliği yaratma güdüsüyle ele alınarak özel olarak tasarlanan heykel formuyla sunuldu.

Dali'nin La persistencia de la memoria, Eriyen Saatler olarak da bilinen, en ünlü tablosuna gönderme yapan uzun kolların ve el boyamaların dikkat çektiği sanatsal giysilerin yanı sıra geleneksel Türk yorganlarının üzerinde sergilenen tablolarla; koleksiyon, sanat ve moda arasındaki dil birliği yorumlandı.

Başak Cankeş'in bu sanatsal koleksiyonu, Mercedes-Benz Fashion Week İstanbul kapsamında izleyenlerin dikkatini çekerek minyatür sanatını gerçeküstü bir yaklaşımla moda ile bir araya getirmeyi başardı. Koleksiyon, önümüzdeki günlerde yurt dışındaki galerilerde gösterilmeye devam edecek. Tasarımcının koleksiyondan ilhamla hazırlayacağı hazır giyim ürünleri ise sertifikalı olarak satın alınabilecek.







Tepe Home

Yılbaşı evde güzel!

Yılbaşı yaklaşıyor. Yaklaştıkça da hediye telaşımız artıyor. Her yıl alınan hediyelerden bir adım ileri gitmek zor. Bedeni olacak mı tarzına uyacak mı? Bu yıl bir farklılık yapıp sadece sevdiklerinizi değil, evlerini de şımartmaya ne dersiniz?

Yılbaşına 1 kala...

Yılbaşı gecesi açılan hediye paketleri herkesi mutlu eder. Sevdiklerinizi mutlu etmenin yanı sıra bir de şımartmak istiyorsanız hediyesini yılbaşından önce vermeyi deneyin. Yılbaşı ruhunu taşıyan bir hediye bunun için ideal.



Crate and Barrel



Bonprix

Dekoratif ağaçlar

Yılbaşı ağaçlarını renklendiren süsleri herkes sever. Evdekileri mutlu etmek için alacağınız birbirinden keyifli süsleri birlikte asabilirsiniz. Yılbaşı döneminde evinizin baş köşesinde duracak bir ağaç, hem kendiniz hem de ev sakinleri için mükemmel bir hediye.



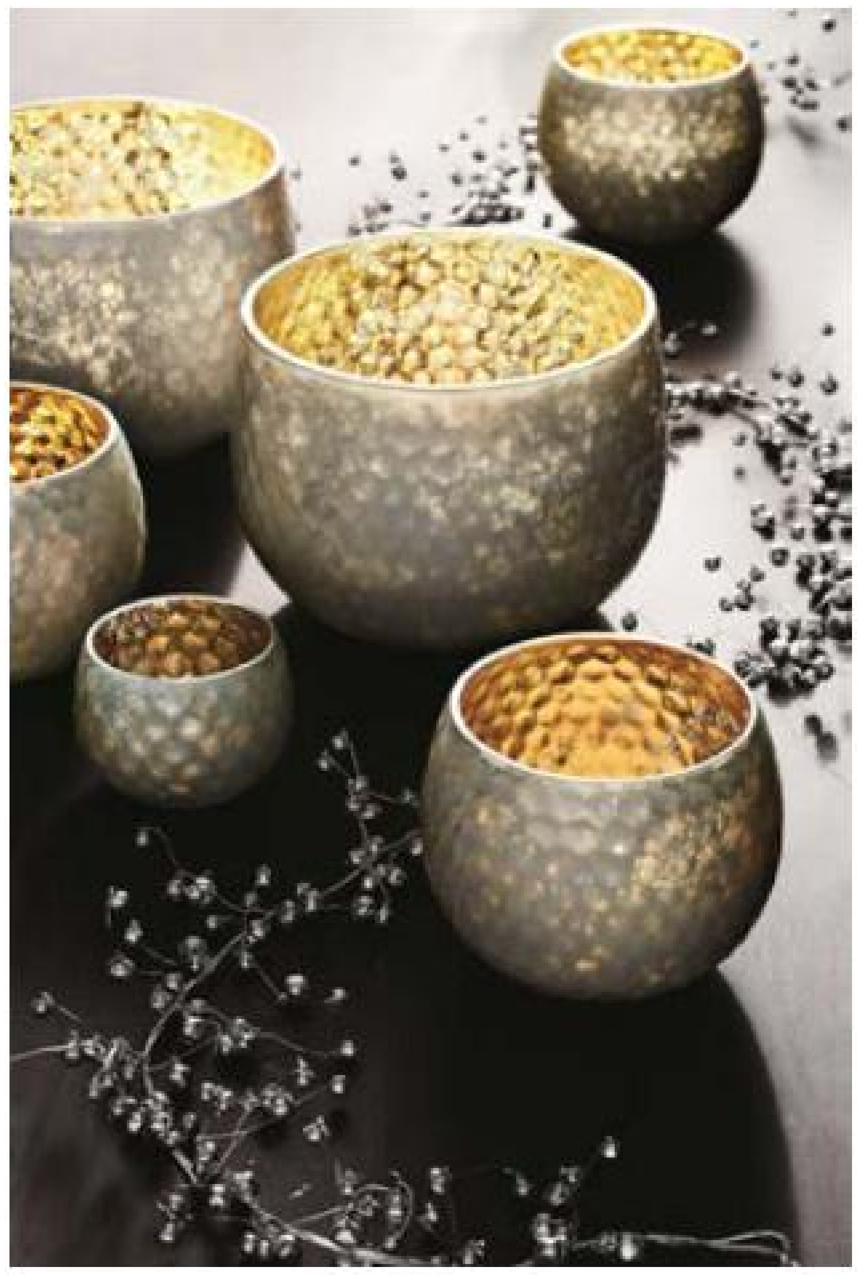
Crate and Barrel



Bonprix



Beymen Home



Crate and Barrel



Zara Home



Tepe Home



Bonprix



Vakko Home

Işıl ışıl bir yıl

Yılbaşı dendiği zaman kuşkusuz hepimizin aklına ışıl ışıl bir atmosfer geliyor. Sevdiklerinize hediye edeceğiniz ışıltı mumlar veya aksesuarlarla hem yılbaşında hem de sonrasında bu görüntüyü oluşturmalarına yardımcı olabilirsiniz.



Vakko Home



Crate and Barrel



Sırça Cam



Bonprix



Beymen Home



Tepe Home



Beymen Home



Beymen Home



Zara Home



Bonprix

Herkes sofraya!

Dostlarınız ve aileniz için hazırlayacağınız kusursuz bir sofra, tüm hediyelerden daha değerli olabilir.

Soğuk kış aylarına renk katan yılbaşı gecelerini, seçeceğiniz hediyelerle sevdikleriniz için daha da sıcak hale getirebilirsiniz.



Crate and Barrel



Tepe Home



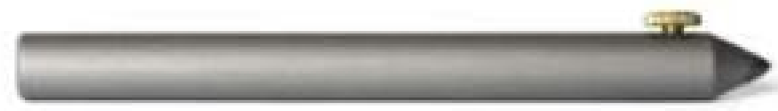
Sırça Cam



Vakko Home



Teawith elektrikli kettle



Internoitaliano mekanik kurşun kalem



Povl Kjer sallanan koyun

Mekan'ın önerdiği 10 tasarım hediye



Issey Miyake Bao Bao çanta



Hay koltuk şalı



Emie solo hoparlör



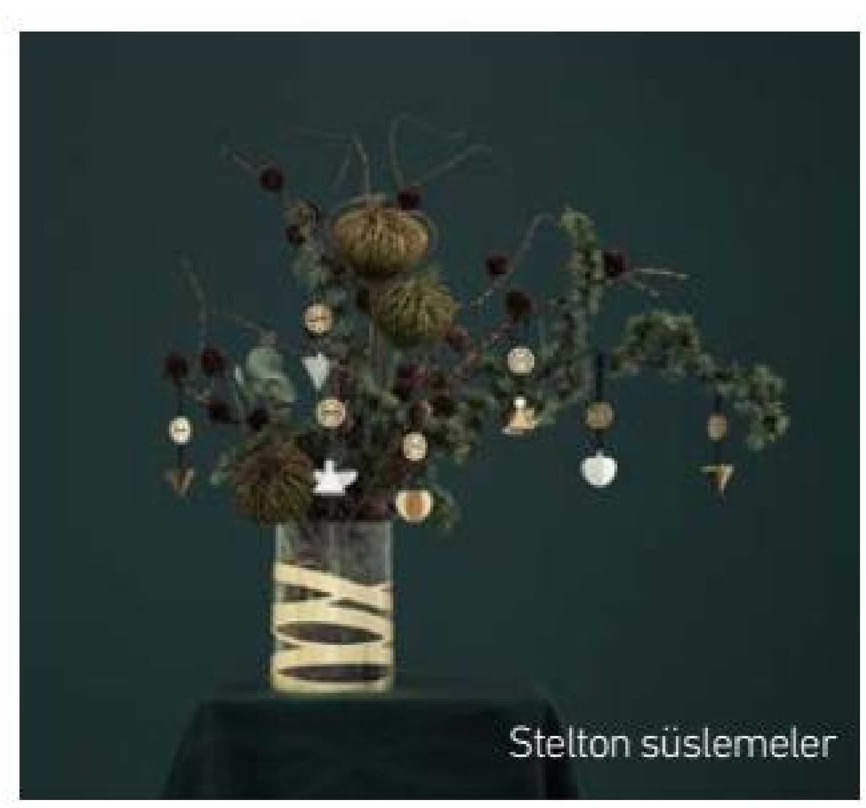
Rado seramik saat



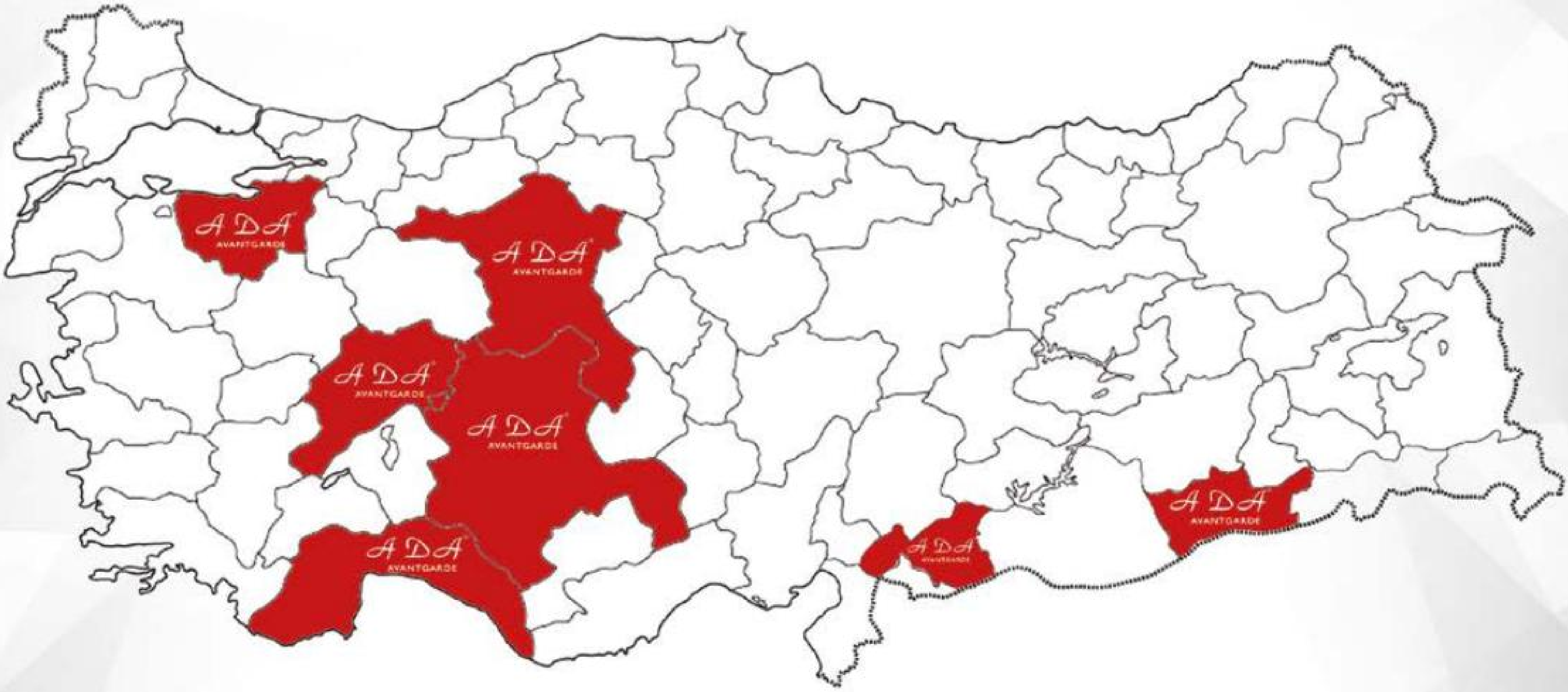
Tom Dixon kadeh



Bec Brittain lamba



Stelton süslemeler


ADA
AVANTGARDE





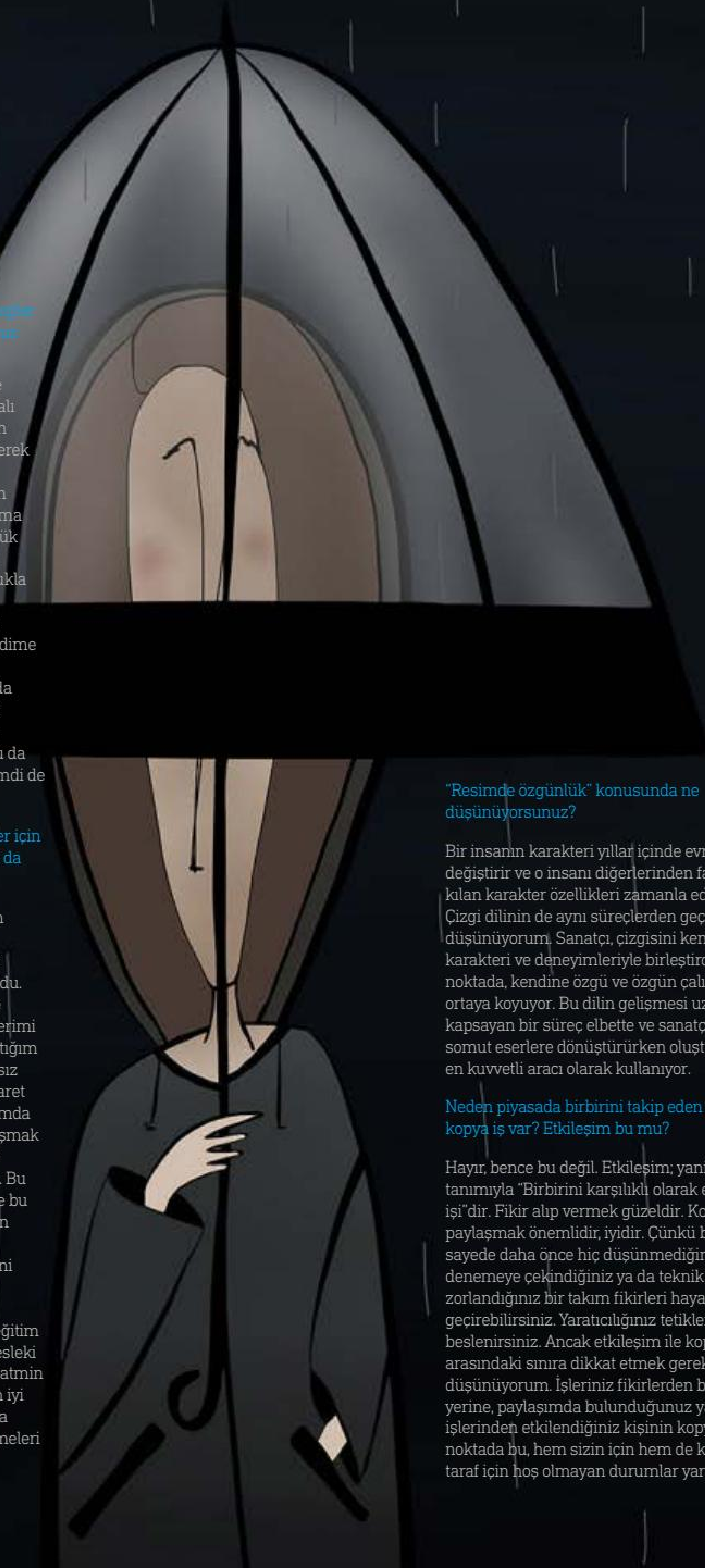


Aise Amet

"Benim derdim sadece kendimle!"

Ekin Büyükşahin

Dünyanın tüm acımasızlığı karşısında yerlerde sürünen motivasyonunu ayağa kaldırabilmeyi başaran ve kendi sanal gerçekliğinde yarattığı hüzünlü ama umutlu duruşlarını fark ettiğimiz ve fazlasıyla sevdiğimiz karakterlerin yaratıcısı Ekin Büyükşahin ile keyifli bir söyleşi yaptık.



Kendinizi nasıl tanımlarsınız?

Kendi halinde ve sakin biri olarak tanımlayabilirim.

Sizi resim/illüstrasyon yapmaya iten sebepler nelerdi? Çalışmalarınız hakkında yazmanız gerekse bize neler söylerdiniz?

Ben aslında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Viyola Sanat Dalı mezunuyum. Küçük yaşlarımdan itibaren müzik eğitimi aldım. Bölümümü çok severek okumama rağmen görsel sanatlara olan ilgim çok daha ağır bastı. Mezun olduktan sonra müzik ile ilgili çalışmalarım oldu ama fark ettim ki müzik yapmaktan daha büyük bir tutku var içimde. Meslek edinip, daha sonrasında o mesleği büyük bir mutsuzlukla yapan çok fazla insana denk geldim hayatım boyunca. Ben o insanlardan biri olmayacağımın sözünü çok önceden kendime vermiştim. Dolayısı ile motivasyonum, sevdiğim işi yapmak oldu ve bu konuda da erkek arkadaşım en büyük güç ve destek oldu hayatımda. Üretmek, hayatımın her döneminde büyük bir keyif verdi bana, bu da beni daha çok çizmeye itti diyebilirim. Şimdi de işlerimi bu tutkuyla hayata geçiriyorum.

İleride illüstrasyon ile uğraşmak isteyenler için yurt dışı eğitimini tavsiye eder misiniz ya da nasıl bir yol izlemeliler?

Ben bu alanda formal bir eğitim almadım ama aldığım müzik eğitimindeki katı kuralların öğrenci psikolojisinde nasıl bir yerde durduğunu gözlemleme fırsatım oldu. Örneğin sahne fobim vardı. Hala yüzlerce insanın karşında sahnede olma fikri tüylerimi diken diken ediyor. Fakat, belki şu an yaptığım işi kurallardan ve kısıtlamalardan bağımsız olarak yapıyor olmak daha büyük bir cesaret veriyor bana. Garip ama öğrencilik yıllarımda çalıştığım bir eseri en yakınlarımla paylaşmak bile beni strese sokarken yaptığım bir işi şimdi tüm dünyaya göstermek istiyorum. Bu da kendimi daha özgür hissetmemden ve bu alanda eleştiriye çok daha açık olmamdan kaynaklanıyor sanırım. Eğitime bakış açısının kişiden kişiye farklılık gösterdiğini düşünüyorum. O yüzden illüstrasyon ile uğraşmak isteyenler uğraşsın. Okulunu okumak isteyenler okusun. Yurt dışında eğitim almak isteyenler alsın. Profesyonel ve mesleki anlamda insanlar kendilerini ne şekilde tatmin ediyorlarsa ve sahip oldukları yeteneği en iyi nasıl geliştirebileceklerini düşünüyorlarsa doğru olduğuna inandıkları yolu takip etmeleri gerektiği kanaatindeyim.

"Resimde özgünlük" konusunda ne düşünüyorsunuz?

Bir insanın karakteri yıllar içinde evrilip şekil değiştirir ve o insanı diğerlerinden farklı kılan karakter özellikleri zamanla edinilir. Çizgi dilinin de aynı süreçlerden geçtiğini düşünüyorum. Sanatçı, çizgisini kendi karakteri ve deneyimleriyle birleştirdiği noktada, kendine özgü ve özgün çalışmalar ortaya koyuyor. Bu dilin gelişmesi uzun yılları kapsayan bir süreç elbette ve sanatçı, fikirlerini somut eserlere dönüştürürken oluşturduğu dili en kuvvetli aracı olarak kullanıyor.

Neden piyasada birbirini takip eden onlarca kopya iş var? Etkileşim bu mu?

Hayır, bence bu değil. Etkileşim; yani sözlük tanımıyla "Birbirini karşılıklı olarak etkileme işi"dir. Fikir alıp vermek güzeldir. Konuşmak, paylaşmak önemlidir, iyidir. Çünkü bu sayede daha önce hiç düşünmediğiniz, denemeye çekindiğiniz ya da teknik anlamda zorlandığınız bir takım fikirleri hayata geçirebilirsiniz. Yaratıcılığınız tetiklenir, beslenirsiniz. Ancak etkileşim ile kopya arasındaki sınıra dikkat etmek gerekir diye düşünüyorum. İşleriniz fikirlerden beslenmek yerine, paylaşımda bulunduğunuz ya da işlerinden etkilendiğiniz kişinin kopyası olduğu noktada bu, hem sizin için hem de karşı taraf için hoş olmayan durumlar yaratabilir.

Haddimi aşmayı hiç istemem ama hali hazırda yapılmış, beğenilmiş ve ilgi görmüş somut bir iş varken bazı insanların yeni bir şey üretmeye (kaba tabirle) üşendiklerini düşünüyorum açıkçası. Yani fikri kim bulacak, kim geliştirecek de insanlarla paylaşıp eleştirilerden çıkarım yapacak, o fikrin üzerine gidecek, daha iyisini yapmaya çalışacak, kendini geliştirecek... Onun yerine "Önceden yapılmışı var, ilgi de görüyor, biz de yapalım" mantığı ile hareket eden çok fazla insan var. Başıma geldiği için ben de bu konuda biraz hassasım. Ama o işler çok uzun soluklu olmuyor neticede.

Resimde de diğer sektörlerde olduğu gibi rekabet var mıdır?

Her alanda olduğu gibi elbette resimde de var ama rekabete ben kendi adıma çok uzağım. Hiçbir zaman bundan beslenmedim, kendimi bildim bileli hırslı biri olmadım.

Bu rekabetin ölçüsü sizce nasıl olmalı?

Benim derdimin sadece kendimle olduğunu söyleyebilirim. Başkalarıyla yarışmak yerine kendinizle uğraştığınız zaman daha doğru ve gerçekçi hedefler çiziyorsunuz kendinize. Bu da bence hem iç huzuru hem de kendiniz adına daha gerçek bir başarıyı doğuruyor.

Çizimlerinize dair özel teknikleriniz, sırlarınız; örneğin gizli bir imza vb. özel çizgiler var mı?

Pek sırrım olduğunu söyleyemem ama figürlerimde kullandığım çizgisel form, işlerimde imza niteliğine sahip desem yanlış söylemiş olmam herhalde.

İllüstrasyon dünyasını gelecekte neler bekliyor?

Bu soruya cevap vermem biraz güç. Gelecek, büyük bir bilinmez. Özellikle Türkiye şartlarında...

Her yaratıcı fikir aynı zamanda faydalı olmak zorunda mıdır?

Yaratıcı bir fikir önce sanatçının kafasında oluşur, daha sonra insanlarla buluşur. Bu fikir, insanlara fayda sağlar ya da sağlamaz. Sanatçı, o fikrin yaratıcısıdır ve işlerini başkalarına fayda sağlama kaygısı gütmeden hayata geçirmelidir.

Hayatta altını çizmek istediğiniz neler var?

Bu soru, kafamın içinde negatif bir cevap uyandırdı nedense. Hayatta altını çizmek değil, üzerini çizmek istediklerim (hem de kırmızı kalemle) aklıma geliyor düşündüğümde. Özellikle son dönemde içimde derin sıkıntılara sebep olan ve beni çok ama çok mutsuz eden, insanlığın eksik kalmış ve gelişmeye muhtaç yanları bağırıyor resmen kafamın içinde. Hoşgörü ve nezaket yoksunluğu, tahammülsüzlük, bireylerin öfke kontrolündeki başarısızlıkları, pasif agresif insan davranışları, bencillik, vurdumduymazlık, ego... Böyle uzayıp gidecek bir liste oluşturabilirim.

İlham nasıl oluyor da oluyor?

İlham, gerçekten garip bir şey. Bazen uykudan uyandırıyor ya da uyku uyutmuyor insana. Bazen de hiç ortalarda görünmüyor; onlarca eskize, masa başında geçen saatlere rağmen varlığını hissettirmiyor. Sonra bütün o sancılı sürecin sonunda bir yerlerden çıkıp "Ben buradayım!" diyor. Yaptığınız eciş bücüş eskizler bir forma dönüşüyor ve sonrasında sizi tatmin eden bir iş çıkıyor ortaya. O yüzden, sıkıntılı, üretken olmadığım dönemlerde sonu bir yere varmasa bile bir şeyler karalamak iyi geliyor bana.

Fikir dediğiniz sizin için ne?

Fikir bir tohum gibi bence. İlgilenip doğru şartları sağladığınızda yeşeriyor.





Anlaşılmak gibi bir kaygınız var mı?

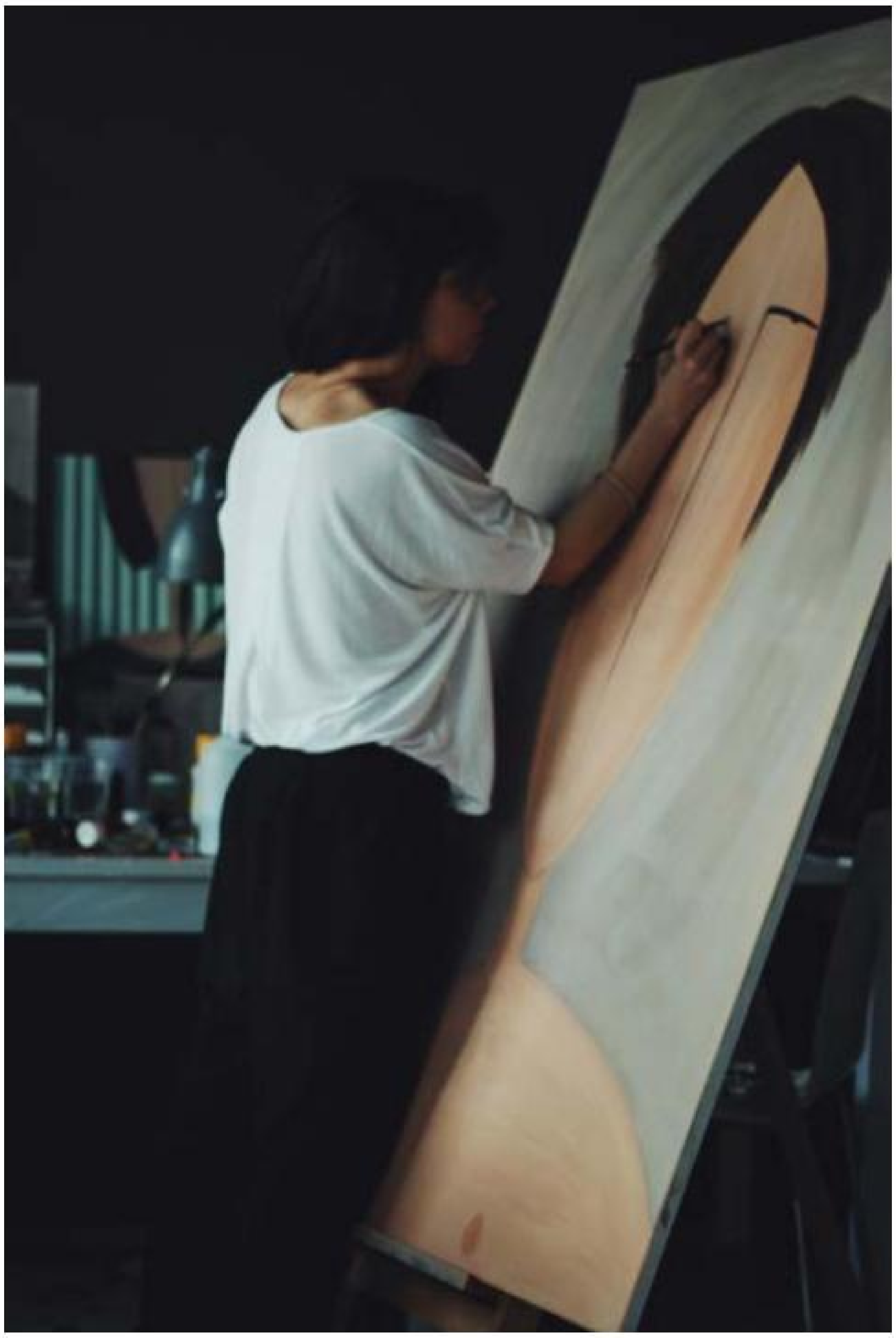
Kaygı beslememeye çalışıyorum. Kaygı insanı kemiren, potansiyelini aşağıya çeken bir duygu. Ama anlaşılır olmak için de ayrıca çaba sarf etmiyorum. Bu iş benim için şöyle: Benim bir dünyam var ve bu dünya herkese açık. Kendinden bir parça bulan, merak eden gelsin, içine girsin istiyorum.

Sosyal medya günümüzde oldukça revaçta ve olmazsa olmazlardan biri, siz nasıl kullanıyorsunuz? Hangi mecralarda varsınız?

Sosyal medya benim için sanal bir sergi alanı gibi. Ağırlıklı ve daha aktif olarak Instagram kullanıyorum. Yaşadığım her anı gözler önüne sermekten pek hoşlanmıyorum. Bu sebeple özel hayatım yerine işlerimle göz önünde olmayı tercih ediyorum.

Türkiye şartlarında illüstratör olarak çalışmanın zorlukları var mı?

Türkiye şartlarında sadece illüstratör olmak değil, her şey zor bence Her gün cinnet kaynaklı türlü suçların işlendiği, bombaların patladığı, sokakta evsiz ve aç insanların dolaştığı, çocukların çalıştırıldığı; kadınların, erkeklerin, çocukların, hayvanların, eşcinsellerin, transeksüellerin şiddete ve tacize uğradığı/öldürüldüğü; ekonominin her gün yeni bir sebepten sarsıldığı (ve daha saymakla bitmeyecek bir ton problemin ve haksızlığın yaşandığı) bir ülkede sadece mesleğinizi icra etmeye çalışmak değil, yaşamak bile gerçekten büyük bir psikolojik sınav gibi. Mecburen ve hiç istemeyerek sanal bir gerçeklik yaratmak zorunda kalıyorsunuz kendinize. Yerlerde sürünen motivasyonunuzu





her gün tekrar ayağa kaldırabilmek için muazzam bir enerji sarf ediyorsunuz.

Dünyada ve Türkiye'de beğendiğiniz illüstratörler kimler?

Son dönemde işlerini yakından takip ettiğim Maggie Chiang var. Bir de Saar Mance'ın ekstra dingin işlerini gördüğümde bambaşka dünyalara giriyorum. Türkiye'de ise Sedat Girgin hem kişiliğiyle hem de muhteşem işleriyle benim için hala bir numara.

Bu aralar neler üzerinde çalışıyorsun?

Şu sıralar çok fazla özel sipariş aldım, sırasıyla onları tamamlıyorum. Petra için bir mimar serisi hazırladım ve henüz teslim ettim. Betonart'ın Kasım sayısı kapağı için Zaha Hadid portresi çalıştım. Bunların dışında atölyede kendi rutinimde kişisel çalışmalarımı sürdürüyorum.

Önümüzdeki dönem(lerde) geleceğe dair nasıl planlarınız var?

Uzun vadeli tek planım, çizmeye ve üretmeye, her şeye rağmen, devam etmek.







Öyle bir tasarım haftamız olsun ki, o mağazadan girip diğerinden çıkalım. Yeni ürünler, tasarım odaklı yeni firmalar, girişimciler tanıyalım. Sergiler, atölye çalışmaları ve etkinlikler ard arda sıralansın, dinlemelere doyamayalım.

Ekim ayının son günleri İstanbul için dopdoluydu. Ulusal ve uluslararası sergileri ile Bienal kapılarını araladı. İstanbul Design Week ve Design Turkey Ödül Sistemi'ni içine dahil eden Design Week Turkey ziyarete açıldı. Bizi bir Avrupa kentinde tasarım haftası gezdiğimize inandıran Tasarım Tomtom Sokak'ta bir sonraki seneyi merakla bekleyeceğimiz bir hafta yaşattı.

Öyle bir tasarım haftamız olsun...



Gözde Şekercioğlu
gozde@artimekan.com





Bu yıl ilk kez gerçekleşen Türkiye Tasarım Haftası/Design Week; yenilikçi ürünleri, atölyeleri ile tasarım dünyasının değerli isimlerini, üniversiteleri, yarışmaları ve dünyanın dört bir yanından sergileri ziyaretçilerle bir araya getirdi. 19-23 Ekim tarihleri arasında Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda düzenlenen etkinlikte 5 günde 30.000'den fazla ziyaretçi, 62 konuşmacı ve 6 ülkeden 11 sergi ağırlandı.

Design Turkey Ödülleri ile açılışı yapılan Design Week Turkey'de geçtiğimiz iki senede tasarımcı desteği ile üretilen yeni ürünler ve kavramsal projeler uluslararası jüriler tarafından değerlendirildi. Adını sıkça buralarda kaleme aldığımız deneyimli tasarımcıların yanında yeni isimler de sahneye çıktı.

Ahmet Toplu'nun Karaca için tasarladığı Everest adlı çatal-bıçak takımı, Nihat Duran'ın Arçelik için tasarladığı Selamlique Kapsüllü Türk Kahve Makinesi, Onur Onrat'ın Arçelik için tasarladığı SBS Cosmos Flush Handle, Koray Malhan'ın Koleksiyon Mobilya için tasarladığı Oblivion adlı yaşam ve çalışma ünitesi, Giuseppe Manente ve Abramo Mion'un Koleksiyon Mobilya için tasarladığı Calder adlı modüler oturma grubu, Kunter Şekercioğlu'nun Scrikss için tasarladığı Heritage adlı dolmakalem ve roller ball kalem serisi ve Eda Yılmaz'ın Şişecam için tasarladığı Kestane Doğal Kaynak Suyu Şişesi de dahil 7 ürün Üstün Tasarım Ödülü'ne layık görüldü.

Renkli atölyelere ve konuşmalara ev sahipliği yapan Türkiye Tasarım Haftası'nda; moda, endüstriyel tasarım ve görsel iletişim tasarımı alanlarında öncü olmuş isimlerin deneyimlerini ve trendleri paylaştığı konuşma ve paneller, uluslararası sergiler, Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri sergisi ve ödül töreni, Türk ve yabancı tasarım ofisleri, tasarım alanında isim yapmış dünyanın en iyi tasarım okulları, İhracatçı birliklerinin tasarım yarışmalarının finalistlerinin ürün sergileri yer aldı.

Yeni yeni tasarım ve markalarla da tanıştığımız Türkiye Tasarım Haftası'nda, aklımızda en çok günlük hayatta gördüğümüz ya da duyduğumuz ihtiyaçlara çözüm sunan tasarımlar kaldı. Leke tutmayan gömlek, engelliler için şehir hayatını kolaylaştıran engelsiz erişim sistemi, dünyada ilaç uygulama hataları sebebiyle yaşanan ölümleri engellemek amacıyla tasarlanan akıllı ilaç depolama ünitesi...

Türkiye Tasarım Haftası'nda yıllardır bizimle olan isimler de vardı, kendilerini tanıtma çabasında olan amatör markalar da... Tasarıma ilgi duyan ya da duymayan herkesin kendine has bir şeyler bulabileceği, hem zihnimizi hem ruhumuzu doyurduğumuz, bir dahaki seneyi dört gözle beklememizi sağlayacak keyifli bir haftayı böylece geride bıraktık.


Kunter Şekercioğlu - Scrikss


Ahmet Toplu - Karaca


Nihat Duran - Arçelik

Marka

Özgün olmak ya da olmamak, işte bütün tasarım bu!

İlerici, farklı ve bir o kadar da dengeli… Hemen hemen hepimiz evimizde, ofisimizde özgün tasarımlara yer vermek isteriz. Çoğu zaman, ulaşılmaz fiyatları nedeniyle bu isteğimiz hayal olur ya da her yerde bir benzerinin olması hevesimizi kırar.





Barbier konsol

Hollandalı tasarım markası Zuiver, tam da bu isteğimizi karşılamak amacıyla yola çıkmış. Bu bakış açısıyla yıllar içerisinde kendi kimliğini oturtan marka, tasarımları ile son zamanların trendlerine yön veriyor. Hatta çoğu zaman taklit ediliyor. Marka kat ettikleri bu süreci, "Zuiver Dönüşümü" olarak tanımlıyor.

İskandinav stilini doğru ve renkli bir şekilde yansıtan marka; açık ahşap, beyaz ve yumuşak renkleri tasarımlarında bir araya getiriyor.

2015'te Zaan bölgesinin, 2016 yılında ise Kuzey Hollanda'nın en iyi girişimcisi ödülüne layık görülen markanın arkasındaki yaratıcı güçler ise Caroline van Velze ve Richard Halberstadt.

Dünyanın dört bir yanında keşfettiklerini Zuiver tasarımlarına yansıtan markanın art direktörü Caroline; bu birikimi ile renkler, stiller ve gelecek materyallerden oluşan trend kitapçıkları hazırlıyor. Bu da tasarlanan birçok ürün için yol gösterici niteliği taşıyor. Markanın ürünlerini geliştiren isim Richard'ın da fikirleri eklenince ortaya benzersiz tasarımlar çıkıyor. Tasarımın yolculuğu burada da bitmiyor; hazırlanan örnekler satıcılara yollandıktan sonra düzeltilmesi gereken yerler varsa ürün yeniden yorumlanıyor ve üretiliyor.

Markanın en sevilen ürünleri arasında Zuiver Tripod ve Zuiver Office OMG yer alıyor. Aslında metal olan Zuiver Tripod, kaplamasından dolayı ahşap gibi görünüyor. Üç ayak üzerinde duran bu lamba, bir kutuya sığabilecek kadar da kompakt bir yapıya sahip.


Cupid Large ve XXL



Albert Kuip



Barbier cabinet

OMG Office ise, OMG serisinin bir parçası. Her oturan "Oh my god/Aman tanrım!" dediği için sandalyeye bu ismi vermişler. Aslında bir ev için üretilen bu rahat sandalyeyi herkes ofiste kullanmaya başlayınca da ofis versiyonunu üretmişler.

Metal ve camdan oluşan Cupid Serisi de markanın ikonik ürünleri arasında yerini alıyor. Tercihe ve alana göre ister bir ister daha fazla ve hatta farklı boyutlardaki sehpayı bir arada kullanmanız mümkün.

Küçük dolap, büfe, çalışma sırası, konsol...
Açık renkli ahşabın kullanıldığı Barbier serisi; alçak boyları ve asimetrik formları ile dikkat çekiyor. Mekanı, kattığı sıcaklık ve feminenlikle yumuşatan Barbier, dikey çizgileriyle de keskin bir zıtlık oluşturuyor. Küçük görünümün altında büyük bir kalbi olan seri, sık bölmeleri ile pek çok farklı eşyanızı kaldırabilecek kapasiteye sahip.

Tasarım ekibinin göz bebeği ise, Hollandalı bir diğer tasarım firması APE ile ortak tasarladıkları Albert Kuip sandalyeler... Markanın bebeğimiz diye nitelendirdiği bu ürün aynı zamanda oldukça rahat! Zuiver'in pek çok ürünü gibi Albert Kuip de üretim amacından farklı alanlarda kullanılıyor. Yemek masaları için tasarlansa da çoğu insan onları aynı zamanda çalışma odasında tercih ediyor.



OMG



Cupid Large ve XXL





Albert Kuip

İsmini bir açık hava marketinden alan bu kalıplı sandalyeyi, kollu ya da kolsuz tercih etmek size kalmış. Bu kolların sizi asla rahatsız etmeyeceğinden emin olabilirsiniz, çünkü her masanın altına rahatlıkla girebilecek bir yapıda.



Tripod wood





Albert Kuip ve Tripod wood



Barbier sideboard

Bir gün yolunuz Amsterdam'da, birçok konsere ev sahipliği yapmış, Ziggo Dome'a düşerse Zuiver'in meşhur 70'ler stili retro copper lambalarını görmeniz mümkün. Eğer gidemezseniz de "Hollanda O Ses" programının styling'ine bakmanız yeterli.


SER
MEFRUŞAT
istanbul
Perdelik & Döşemelik
Duvar kağıdı
www.sermefrusat.com.tr
BURSA: Ahmet Yesevi Mah. Piknik Cad. No: 13 / 13 Balat
İSTANBUL MERKEZ: Kuşdili Cad. No: 43, Kadiköy Tel: 0216 336 1737 - 349 6522
İSTANBUL ŞUBE: Hacı Mehmet Efendi Cad. No: 10, Selamiçeşme Tel: 0216 302 4348

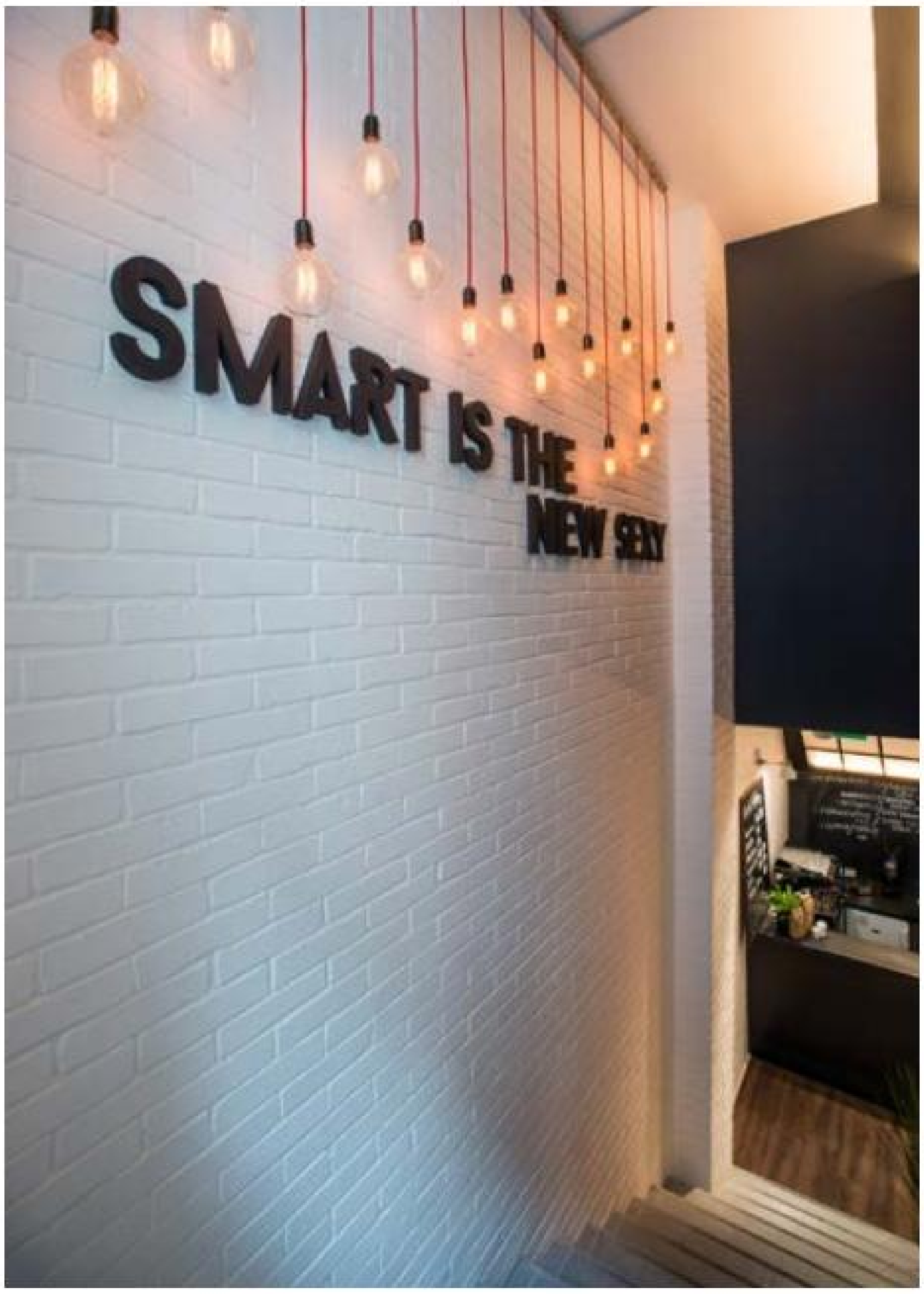




Uyan, çalış, rahatla... Tekrar et! **Coffice Budapest**

Buda ve Peşte... İki yakayı bir araya getiren şehir Budapeşte'de, dünyanın farklı noktalarında örneklerini gördüğümüz yepyeni bir trend yayılıyor. Kahve ve ofis konseptini bir araya getiren bu trendin Budapeşte'deki adresi: Coffice Budapest





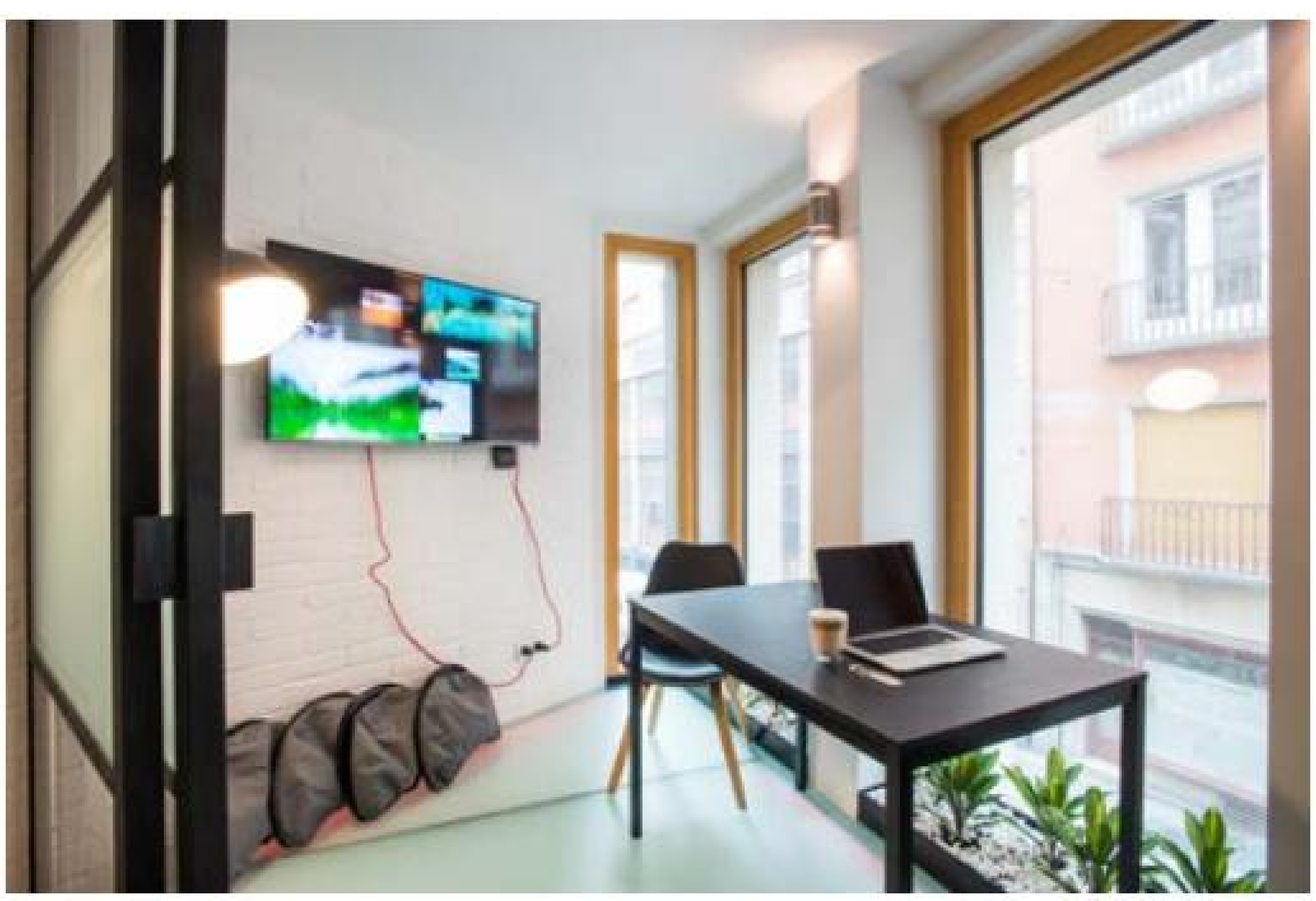


Sabah saatlerinde bir bardak kahve içmek için gelenler, çalışma odasında sunum yapanlar, akşam saatlerinde özel kokteyllerin tadını çıkaranlar... Mekan gün boyu farklı alternatifleri bünyesinde buluşturuyor.

Ofis ortamına sıkışıp kalmak istemeyenler için de iyi bir alternatif sunuyor. Tüm bunları tek bir mekanda buluşturmak tabii ki göründüğü kadar kolay değil!

Yaşam alanları birbirine çağdaş iç mimarinin farklı öğeleriyle bağlanıyor. Endüstriyel materyaller ile oluşturulan sert görünüm, ortamda kullanılan açık renkler ile kırılıyor. Geometrik desenler ise mekana dinamik bir görünüm katıyor.





Katmanlı bir tasarıma sahip mekanda; büyük açık alanlara konumlandırılmış geniş masalar, mini toplantı ve sunum odaları, rahat oturma alanları yer alıyor. Her bir masanın yanına yerleştirilmiş prizler ise mekanın en büyük alametifarikalarından biri.

Değişen ihtiyaçlara, akıllı ve samimi çözümler sunulan Coffice Budapest'te; aydınlatmalar da bu katmanlı tasarımın bir parçası. Gün içerisinde farklı modlara göre ayarlanabilen ışık sistemleri mekandaki hareket kabiliyetini artırıyor.



BM KOLLEKSİYON
1994


smeg
technology with style

Her şeyin bir arada olduğu, beraberliğin semti: **@Beşiktaş**

Semt bizim, ev kira dediklerinden Beşiktaş. Semt gerçekten bizim: Manavı, kasabı, esnafının güler yüzü ile fırınından kahvecisine, aktarından pub'larına... Tarih, Beşiktaş sokaklarında hayat buluyor. Sabahtan akşama sayısız insanı ağırlayan, başta öğrenciler olmak üzere birçok farklı kesimin uğrak yeri. Bazı yazılı kaynaklara göre semt adı, Barbaros Hayrettin Paşa'nın gemilerini bağlamak için inşa ettirdiği beştaş sütunundan gelir. Beştaş adı da zamanla değişerek İstanbul'un kalbi, Beşiktaş semtine yerleşir.



Bige Öktem
bigeoktem@gmail.com

Zamanın daha hızlı aktığı sokaklarında ruhunuzu besleyebilir, soluk alabilir, şehrin kalbinde sessizlik içinde huzur bulabilirsiniz. İstanbul'un kalbinde, kalabalığın içinde kaybolurken; Maçka Parkı'nda, Abbasağa'da, Yıldız Parkı'nda veya Ihlamur Kasrı'nda ağaçların gölgesinde her şeyden uzak dinlenebilirsiniz.





1950'li yıllara kadar Ihlamur Mesiresi olarak adlandırılan bölge, bugünkü ismi Ihlamurdere Caddesi ile Beşiktaş'ın ana damarlarından biridir. Önceleri birçok dükkanın bulunduğu cadde üzerinde, şimdilerde adım başı kahvecilere rastlamak mümkün. Son yıllarda hızla artan kafe sayısı ve etkinliklerin çoğalması ile tüm yoğunluk Beşiktaş'a yöneldi. Günümüzün yeni Taksim'i olarak da adlandırabiliriz.

Birçok bar-kafenin bulunduğu sokaklarda, yoğunluklu olarak kahveciler görülmektedir. Artan talep mi buna sebep, yoksa alışkanlıklarımız mı değişiyor orası meçhul... Millet olarak kahve sevdiğimiz bir gerçek. Americano'sundan Cortado'suna birçok değişik kahve kokusu tüm Beşiktaş sokaklarında adeta sizi sarıyor. Kahve dükkanlarının ortak özelliği ise tuğla duvarlar, ahşap detaylar ve endüstriyel aydınlatmalar... Bu bir akım mı heves mi ilerleyen yıllarda daha iyi anlayacağız.

Sadece kahvenin değil, duyguların da sizi sardığı demgoodcafe de Beşiktaş sokaklarında sizi ağırlar. Dem Derneği'nin geliştirdiği, işitme engelliler topluluğunu ve kültürünü, nitelikli kahve kültürü ile harmanlayan bir kahve dükkanıdır demgoodcafe. Ancak bir dükkan olmanın ötesinde çok amaçlı paylaşım, empati ve proje merkezidir. Bu atölyelerde işaret dilini öğrenebilir, kahvenizi işaret dili ile sipariş verebilirsiniz.

Kahve çeşitleri ve sahiplerinin tatlı dili ile kalbinizi ısıtacak diğer bir kahveci ise Okkalı Kahve. Her yöreye ait kahveleri, sokağa taşan masaları, hoş sohbetleri ile kahve içmekten öte bir deneyim sizi bekliyor. Acı kahveciler için okkalısından Hatay, sütlü sevenler için içinde birçok bitkiyi barındıran Kervansaray tadı kadar anlatımı ile de hafızanızda unutulmaz tatlar bırakıyor.

Öğrencilerin uğrak yeri olan diğer bir bölge ise Kahvaltıcılar Sokağı, asıl ismi bu olmasa da, boylu boyunca kahvaltı yapabileceğiniz kafelerin bulunduğu ara sokaklar, öğrenci bütçesine uygun her çeşit kahvaltıyı sunuyor. Pişisinden kuymağına, her hafta sonu tıklım tıklım olan kafelerde yer bulursanız keyifle kahvaltınızı yapabilirsiniz.

Yerleşim yeri kimliğini Osmanlı döneminde kazanan Beşiktaş semti, sonraki dönemlerde Atatürk ve ailesine de ev sahipliği yapmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün de İstanbul'a geldiği dönem kiraladığı ilk ev, Akaretler'de yer almaktadır. 1912 - 1919 arasında Atatürk, bu evde sık sık bulunmuş; annesi Zübeyde Hanım, kız kardeşi Makbule Atadan ile manevi oğlu Abdurrahim Tunçak da bu binada kiracı olarak kalmışlardır.

Geçmişimizi oluşturan birçok tarihi yapı da Beşiktaş'ta yer alıyor. Yıldız Sarayı, Dolmabahçe Sarayı, Ihlamur Kasrı ve Çırağan Sarayı bunlardan bazıları... Tarihin, gündelik hayata adapte olmaya çalıştığı sokaklarda, eski cumbalı evlerden çok fazla eser kalmasa da ara sokakları keşfe çıktığınızda geçmişe doğru bir zaman yolculuğu sizi bekliyor. Her seferinde farklı bir tanesini denemek isteyeceğiniz Beşiktaş sokaklarının her biri; yeni bir şey öğreten, yeni tatlar almanızı sağlayan bir yapıya sahip.

Beşiktaş'ı, Beşiktaş yapan diğer ve en önemli unsur ise Beşiktaş futbol takımı, nam-ı diğer BJK. Ruhunu Çarşı grubunun tutkusundan alan Beşiktaş futbol takımı, maçlardan daha çok maç öncesi ve sonrası Beşiktaş'taki kutlamaları, eğlenceleri ile sizi de büyülü bir şekilde sarar. Sadece çarşıdan geçerken bile o coşkuya siz de kapılırsınız.

Ruhunuzun her noktasına dokunacak, dilediğinizde kalabalıkların dilediğinizde sakinliğin sizi saracağı Beşiktaş sokaklarında aradığınız tüm duyguları bulabilir, yenilenebilir ve tarihi yaşayabilirsiniz.





Intema Mutfak'tan yeni mağaza

İdeal mutfak yaşamını uzmanlıkla tasarlayan Intema Mutfak, modern Türk tasarımı ve Berloni'nin Italyan tarzını B.M Koleksiyon vasıtasıyla Bursalılar ile buluşturdu.

Geniş ürün portföyüyle hizmet veren mağazada INova, Somna, Lumina gibi modern Intema serilerinin yanı sıra Milano, Garangala gibi Berloni'nin İtalyan tarzını yanıtan seriler de yer alıyor.

Mimar Sinem Erenus Muhtar tarafından tasarlanan mağazada gerçek mutfak sıcaklığı her yönüyle hissediliyor. Gün içerisinde çıkan lezzetli atıştırmalıklar ve sıcak içecekler de bu hissiyatı pekiştiriyor.



Yaşam alanlarımızın en önemli ve vazgeçilmez bölümü olan mutfaklar, kullanıcısına tasarımdan işçiliğe, estetikten ergonomiye kusursuz bir tasarım ve üretim süreci sunuyor. İdeal yaşam alanı için bu etkenleri başarı ile bir araya getiren Intema, perakende müşterilerinin yanı sıra mimari projeler için de özel fırsatlar sunan ürün yelpazesi ile bir adım öne çıkıyor.





Intema ve Berloni mutfaklarına ankastre markası Smeg eşlik ediyor. Modern, klasik ve country tarzı mutfak ve ankastreleri yeni mağazalarında görebilirsiniz.





Kedisever illüstratör, bisikletsever tasarımcı: Sadi Tekin...

Geçtiğimiz dönemde Türkiye'den ayrılan değerlerden biri de Sadi Tekin. Kenti, insanı, kediyi gözlemlemeyi seven, bu gözlemlerini kalemine yansıtırken mizahi yeteneğini de kullanan yaratıcı bir tasarımcı ve illüstratör. New York'taki yaşamı, yeni projeleri ve en yeni ürünü ile ilgili konuştuğumuz söyleşiyi keyifle okumanızı dileriz.

Gözde Şekercioğlu
gozde@artimekan.com





Yaşam nasıl gidiyor uzaklarda?

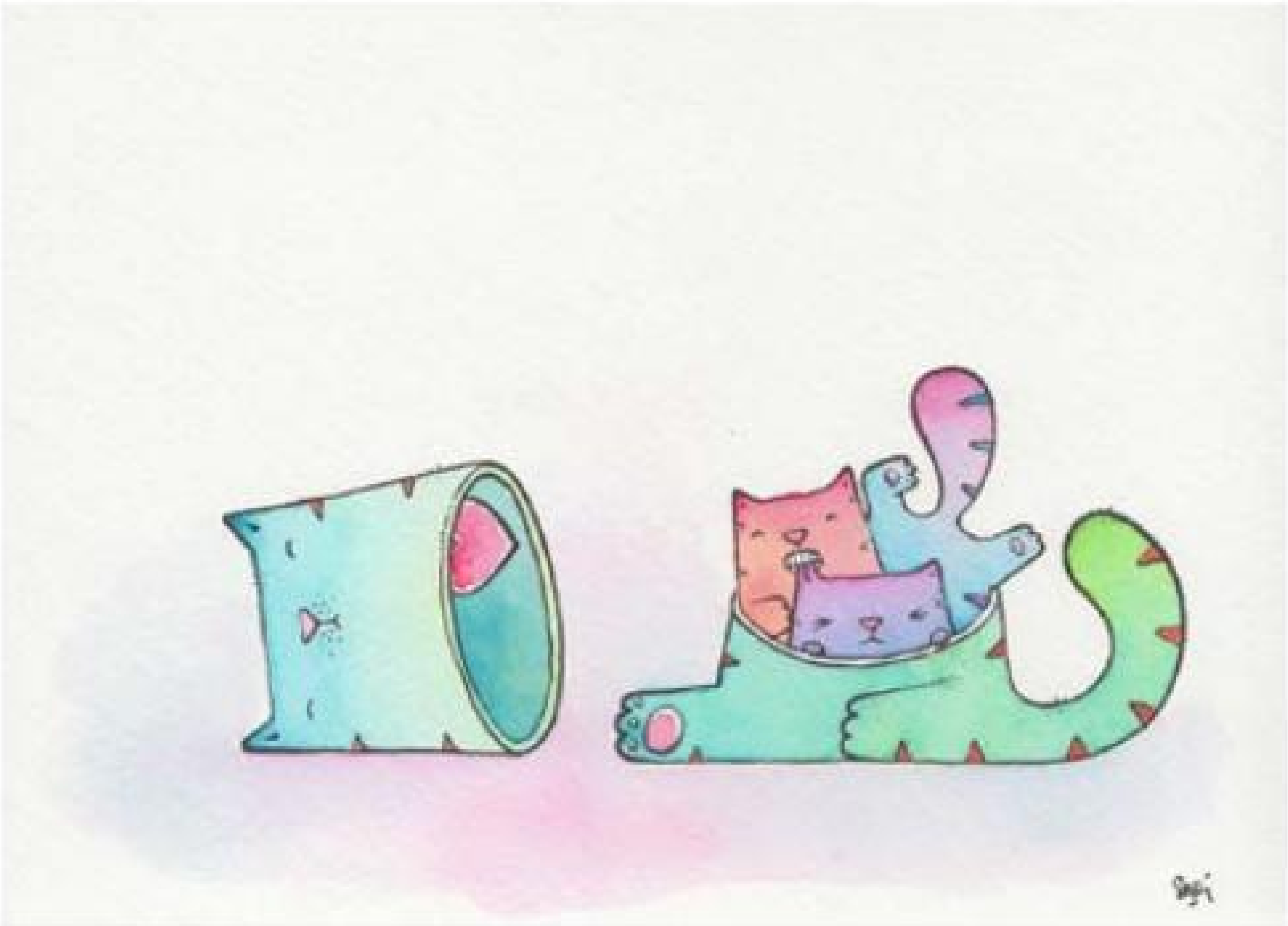
İnternet çağında artık gerçek anlamda bir uzaklıktan söz edemeyiz sanırım. Sanki İstanbul'daymışım da pek evden çıkmıyormuşum gibi aslında... Bunu uzaklık vurgusu için söylüyorum. Birebir sosyalleşme dışında pek bir farkı yok. Özellikle ülke gündemini takip açısından... Freelance hayatta zaten işler de online hep, dolayısıyla çok da uzakta hissetmiyorum. Onun dışında tabi burada yaşayış, insan ilişkileri ve iş yapış şekilleri vs. çok daha ideal bir durumda.

Sadi Tekin ve kedileri... Nereden geliyor bu ilgi?

4 yaşında ailemle çıktığım bir tatilde beni kediler kaçırmış ve onlarla büyümüşüm. Beni beslemişler, okula yazdırmışlar ve bildikleri her şeyi bana öğretmişler. Sağ olsunlar. Üniversiteyi kazandığım sene ayrıldım onlardan ve daha sonra gerçek ailemi buldum. Ama beni büyüten kedilerle bağımızı hiç koparmadık, hala görüşürüz. Bize gelirler, annem onlara süt verir, sever okşarız. Tabi artık zor oluyor ben taşındığımdan beri.

Senin kaleminden çıkan illüstrasyonlar dövme oldu sanki? Başka nelere uygulanıyor?

Evet, dövme yaptıran oluyor çizimlerimi. Onun dışında klasik tabi; kitap, poster, broşürde kullanılıyor. Şimdi ben illüstrasyonlarımı üç boyutlu modelleyip bunlardan çeşitli heykel, obje, takı arası bir şeyler yapma peşindeyim. Hatta bir adım sonrası bir fikrim daha var ama henüz söylemeyeyim bunu, sürpriz :)



Yeni bir fincan serin var, ne zamandan itibaren nereden ulaşabiliyoruz? Bir de ürünün "hikayesi" ile ilgili paylaşmak istediğin bir şey var mı?

Kupaları seramik sanatçısı arkadaşım Aylin Bilgiç ile birlikte yapıyoruz, Atölye Galata'da. Hali hazırda ufak ufak satışlara başladık. Bize bizzat ulaşanlara yardımcı oluyoruz. Etsy.com üzerinden de online satış mevcut. Bir de ufak ufak dükkanlarla görüşmelere başladık.

Ortaya çıkışı da şu şekilde, ben özellikle kahve içerken peçetelere bir takım şeyler çiziyorum uzunca bir süredir. Bunun çoğunluğu da kediler oluyor. Geçenlerde yine peçeteye çizdiğim kedilerden biri, nedense ters duran bir kedi, bir anda kuyruğu sap gibi oldu, sonra bir baktım bir kahve kupasına benziyor. Şaka gibi, olur mu olmaz mı derken bir baktık ki kalıbını yaptırıp üretime başlamışız. Epey de ilgi görüyor şu anda.

Girişimci olarak devam ederken, ürünlerini daha yüksek adetli üretmek için yeni iş birliklerine açık olduğunu söyleyebilir miyiz?

Kendi üretmek istediğim şeyler de var ki bunlar genellikle daha küçük adetteki butik üretimler. Bir de bazı ürünler daha yüksek adette üretilmeye uygunlar. Bu kedi kupa da buna çok uygun. Elbette ki bu durumda böyle iş birlikleri olabilir, düşünebilirim.

Tek başına ve cesur bir adım atarak, rahatlık alanından çıkıp gittin New York'a. Şu günlerde gitmek birçoğumuzun niyeti... Neler söylersin? Ne önerirsin demek isterim... Gidince ne gelecek başımıza?

Bu soruyu buraya gelmeden evvel ben de birçok kişiye sordum ve özellikle son zamanlarda bana da epey soruyorlar. Neticede herkes kendi hikayesini yaşıyor, orası açık. Dolayısıyla iyi ya da kötü zaten diyemem, deneyimler demek daha doğru, ama herkesin yaşayacağı ve yaşadıklarından algılayacağı farklı olacaktır. Bir iki ufak tavsiye vermem gerekirse, her işin başı networking burada da. İşlerin nasıl yürüdüğünü ve adetleri, alışkanlıkları görüp ona göre girişilmeli derim. Burada okul okumak ise networking için özellikle en kolay ve etkili yol.



Yakın zamandaki planlar neler? Monsters of New York nereye gidiyor?

Birkaç yıldır üzerinde çalıştığım Monsters of New York serim var. New York fotoğrafları üzerine çizdiğim sevimli, salak canavarlar bunlar... Bir de çocuk kitabı yaptım bunların maceralarından oluşan. Bir süredir yayıncılarla görüşüyorum.

Bunun dışında kedilerim de oldukça sevildi. Çizgisi de, ruhu da oturdu gibi diyebilirim. Bunlardan da değişik şeyler yapma düşüncem var. Özellikle Cat York City başlığı altında yaptığım versiyonları bir fikir verebilir şimdilik.

Bir de tabi uzun süredir üzerinde çalıştığım "marine" serisi işlerimle açmak istediğim bir sergi var yakın vadeli hedeflerde. Uzun bir gemi seyahati ile birleştirip, bir nevi yerinde üretim modeli sergi hazırlığı hayal ediyorum bu proje için.

Delimsirek "bisiklet saçmalatmaca / bicycle mesh ups" şeklinde özetleyebileceğim çizimlerim var, bir süredir daha sistemli bir şekilde üzerinde çalışıyorum. Şimdi onları heykellere dönüştürme ile ilgili bir fırsat çıktı, yakında netleşecek diye umuyorum.



Gözde Şekercioğlu



atölye trio
Mobilya & Metal
Şehit Ahmet Sok. Ada Recidance No: 40 Kat: 2 Mecidiyeköy, İstanbul Tel: 0212 280 89 78
Veysel Karani Mah. Veda Sok. No:4 Osmangazi, Bursa Tel: 0224 453 60 70
www.atolyetrio.com
Tasarım: Filiz Bür


VENIS®
PORCELANOSA Grupo
Cumhuriyet Mh. Gazi Cad. No:2 Sadıkoğlu Sit. A Blok/A Nilüfer / Bursa Tel: 0224 451 02 24 Faks: 0224 451 00 74


No|two
design
www.no-two.com.tr



İç Mimar
Yasemin Arpaç
İç Mimar
Sebahattin Emir



Bir asrın yeniden yorumu: **Bell House**

Kapısından içeri adım attığınız anda karşınıza çıkan duvar süslemeleri, Marmara mermerleriyle bezenmiş yer döşemeleri ve biraz da İngiliz asaleti... Tüm bu detaylar bizi tam 100 yıllık bir yolculuğa çıkarıyor. Tabii ki yepyeni bir bakış açısıyla!







İstanbul Gümüşsuyu'ndaki 100 yıllık bir binada yer alan Bell House; mekanları, içerisinde bulundukları zaman ve alan çerçevesinde değerlendirip yaratıcı çözümler geliştiren İç Mimar Yasemin Arpaç ve İç Mimar Sabahattin Emir ortaklığındaki Ofist'in yeni projesi.

Evin şimdiki sahibi, duvardaki alçı süslemelere hayran kalıyor ve böylece Bell House'un dönüşümü başlıyor.

Özelliğini yitirmemiş bölümlerden parçalar alınarak tamamlanan duvar süslemeleri, orijinallerine uygun malzemelerle tekrar eski haline döndürülen pervaz ve radyatörler, dönemin özelliğini kaybetmeyecek şekilde dikkatlice elden geçirilen atıl durumdaki ahşap rabıtalar... Tarihi dokunun korunması için gösterilen özen, evin her ayrıntısında hissediliyor.



Ev sahibinin "Bir şeyi beğeniyorsam ve onun doğruluğundan şüphem yoksa tasarımın genelinde kullanmalıyım" sözleri, tasarıma da yansıyor. Beyaza boyatılan ahşap göbek çıtalar, tekli, üçlü ve altılı sarkıt aydınlatmalar banyolar da dahil evin her yerinde karşınıza çıkıyor.







Küçük mutfağa ek olarak salon salomanje'nin antre karşısındaki odası, büyük bir mutfakla birleşiyor. Her iki mutfakta da İngiliz tarzı yemek pişirme alışkanlıkları doğrultusunda fırın tepsilerinin yıkanabileceği büyük mermer evyeler ve kuzine yer alıyor. Üst dolap, raf gibi üniteler kullanmaktan özellikle kaçınılan mutfakta, duvar süslemelerinin güzelliği bir kez daha ortaya çıkıyor.





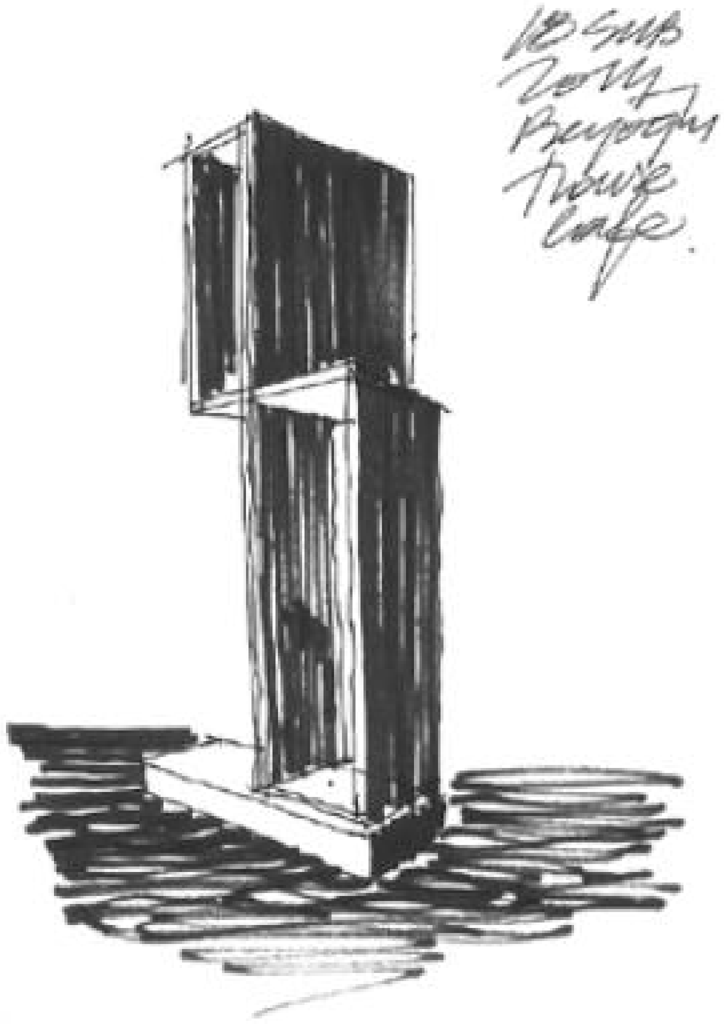


Banyolarda ise modern bir bakış açısı göze çarpıyor. Belli bir kotun altındaki kısımlar corian ile şekillendirilmiş küvet, duş, lavabo, zemin yüzeyi ve tezgahlardan oluşurken kalan yüzeylerde mermer ve doğal taş kullanımı ağırlıkta.

Tüm kapıların aslına uygun şekilde yenilendiği Bell House'da; yatak odaları ve banyolar haricinde kapı kanatları kullanılmamış. Beyazın hakim olduğu, yüksek tavanlı ev bu dokunuşla çok daha ferah gözüküyor.

Ev sahibinin Türkiye'den ve dünyanın farklı ülkelerinden topladığı antika mobilya ve tablolar da evin farklı noktalarında kendilerine yer buluyor.



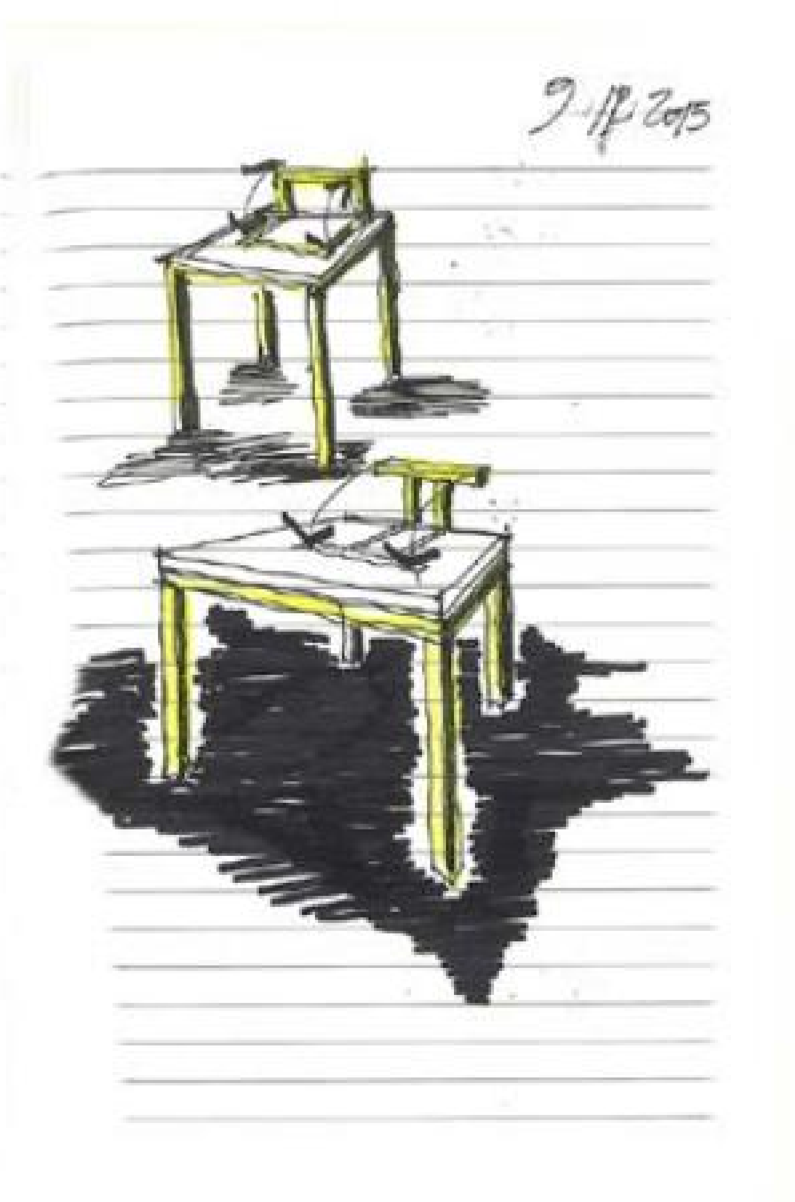


Eskizin iyisi kötüsü olmaz: **Eskizler ve Defterler**

TDK'nın "Mimari eserler ve resim için çizimlerle yapılan ön çalışma, taslak" olarak açıkladığı eskiz, sanat ve tasarım dünyasının geçmişinde önemli bir dışavuruş biçimiyken mimarinin zanaatı diyebileceğimiz bu kavramı bugün için koruyabilmenin ve geleceğe taşıyabilmenin yollarını arıyoruz. Teknojinin hayatımıza kattığı sayısız kolaylıkların yanında unutulmasın dediğimiz onlarca şeylerden biri eskizken kaybolmasın istediğimiz en önemli şeylerden biri de defterler...







Bazen düşünde yarattığı bir imgeyi aktarmanın derdine düşen tasarımcı, kimi zaman boş kağıt üzerindeki arayışla beraber gelişen bir tasarım sürecine tanıklık ediyor.

Kalıplar altına alınamayan, kişiye özgü, düşünsel yapısı, düşleri, hayalleri, ön yargıları kısacası kendi olduğu bu süreç tasarımın en değerli sancılarını oluşturuyor.

Eskizlerinden ve defterlerinden onlarca muhteşem projeyi, ürünü hayata geçirmiş Atilla Kuzu ve Levent Çırpıcı önderliğinde genç kadrosuyla Zoom TPU'nun gerçekleştirdiği Eskizler ve Defterler sohbetine misafirdik bu sayımızda. Tasarım Bienali'nin Yaratıcı Mahalleler kapsamında gerçekleştirdiği sohbet, tasarımcıların deneyimlerinden yola çıkarak tasarım süreçlerindeki eskizlerin ve defterlerin öneminin altının çizildiği etkinlik olarak ayrıca önem taşıyordu.

Çukurcuma'da Rem Art sanat galerisinde gerçekleşen sohbetin katılımcısı da dinleyicisi de oldukça büyüktü. 22 yıllık serüvenlerinde günümüze kadar taşıdıkları binlerce eskiz ve onlarca defteri konu alan programda genç meslektaşları, Zoom'un tasarım tarihinin tozlu yapraklarında aradıkları bir gizin peşinde keyifli bir yolculuğa çıktılar.



Atilla Kuzu:

"Eskizler, ilk ivme aldığımız an... İçinde tasarım geçen her cümlede, arkasında, önünde aslında ilk başlangıcında olması gereken şey... Tasarım süreçlerinde bizim belki de en aktif olduğumuz veya en heyecan duyduğumuz süreçlerden biri dolayısıyla eskizleri ve defterleri çok önemsediğimizi bir kez daha söylemek istiyorum. Tasarım dendiği zaman ilk aklımıza gelen olması bir, ikincisi eskiz deyince de ilk aklımıza gelen şey olması da çok önemli bir şey. Hatta buraya gelirken bir konuşma metni veya bir hazırlık yapma gereği neden duymadığımızdan bahsetmek istiyorum. Çünkü bu tasarım sürecinde direkt reflektif olarak bizim yaşadığımız, bildiğimiz, çok da keyif aldığımız bir süreci kalkıp da metinlere döküp gayet durağan bir şekilde size anlatmanın çok anlamlı olacağını düşünmüyorum. Buradaki mesai arkadaşlarımızla da çalıştığımız süreçlerde eskizin önemi, skecin önemi ve ilk eskizlerle projenin bittiği ana kadar olan süreci herkes çok iyi kavrıyor ve o disipline göre kendini geliştirip aşmaya çalışıyor. Eskizler ve defterler tasarım sürecinde bizim için çok önemli ve değerli, gerçekten de sizi hayallerinizle buluşturuyor. Herhangi bir konu hakkında ilk kez düşündüğünüzde kafanızda oluşan gayet sanal bir şeyi, iki boyutlu olarak bir kağıt üzerinde resmettiğiniz an... Bu çok değerli bir şey ve bunun dışında projeniz, konunuz neyse konuyla ilgili bu güne kadar nelerle beslendiyseniz; bu bir film, sergi, doğa, gezdiğiniz bir ülke olabilir; bir şekilde sizinle harmanlanıp ortaya iki boyutlu olarak çıkıyor. Kendi hayatınız ve hayallerinizle buluştuğu noktada kağıda döktüğünüz formlar olarak kendini ortaya koyuyor ve bu çıkan bitmiş ürün bitmiş proje her neyse, neticeye ne kadar yakınsa ondan bir o kadar da keyif alıyorsunuz. Bu arada yapmış olduğunuz çizim, projenizle çok alakasız bir şey de olabilir. Farklı çağrışımlarda olabilir. Çok alakasız bir şey çizip projenizde çok alakasız bir yere varmış da olabilirsiniz. Onun için eskizin iyisi kötüsü olmaz diye bir cümlemiz var bizim. Sonuna kadar buna katılıyorum. Çünkü neticeye ulaşan veya ulaşamayan her şey sizde farklı çağrışımlar yapar. Üzerinde çalıştığınız bir projede değil ama belki 15- 20 proje sonra başka projede size ilham verecek başka bir düşünce ya da fikri tetikleyen bir şey de olabilir. Kötü çizilmiş de olabilir, belki de karikatür gibi neticeye uzak gözüken bir çizim de olabilir ama neticede bu sizi bir şekilde düşüncelerinizle, tasarımınızla, sonuç ürünle buluşturan bir şeydir."

Levent Çırpıcı:

"Eskizler ve defterler ikilisinin hayatımda ilk yer ettiği dönemi anlatarak başlamak istiyorum. Mimar Sinan Üniversitesi'nde birinci sınıftayken yurt dışından gelen bir grup öğrenci okulumuzda workshop yapmıştı, bir hafta sürdü. Bu arada okulumuzun eskiz üzerine çok sert bir tutumu vardı. Ağır eskizler yapılıyor. Her yerde eskiz yapacaksınız hatta eskizler dolma kalemle yapılıyor falan öğretim görevlilerimiz o zaman engizisyon rahipleri gibi, sert bir ortam. Tam da o dönemde ferahlatıcı bir şey oldu. O workshop'ta eskizler gördüm ben ve herkesin defterini fark ettim. Biz defteri zorunluluk olarak tutuyoruz o dönem. Ama o çocuklar her şeyi o defterlere çiziyor, not tutuyorlar. Sonuçta çalışma bitti, sundular ve hemen ardından bunu bir kitapçık haline getirdiler fotokopi kağıtlarından. Sonra ülkelerine döndüler ve yılbaşında onu kartpostal haline getirip bize yolladılar. O şaşkınlığımı hiç unutamadım sonra bunu sorgulamaya başladım. Herkesin bir defter kültürü var, eskizleri var; bunlar düzenleniyor, basılıyor ve saklanıyor. Çok sonra rahmetli Bülent Özer hocamız bir gün dedi ki "Bunlar önemli şeyler, faşizanca eskiz yapmak zorundasınız diye algılamayın ama yapılan tüm bu çalışmalar kayda alınmalı hatta basılmalı. Basılan şey ne kadar işe yaramaz, kötü olsa da basıldığı için değerli oluyor." Tarihten örnek verirsek Piri Reis çok önemli şeyler yapmış, gezmiş; haritalar çıkarmış vs. ama kayıt yok. Tüm bunları birleştirdiğimde defter mevzuuna bir eğildim ve okulun son dönemlerinden itibaren defter tutmaya başladım.

Sonuçta bir zaman gelecek bunların hiç biri yapılamayacak ama eskiz yapmak vintage bir tavır olarak yeniden karşımıza çıkacak belki de. Bunun yaşatılmasını ben önemsiyorum ama ne kadar yaşar bilemiyorum; herkesin kendi hikayesi ve kararı... Herkesin bir defterinin olmasını önemsiyorum. Kaydınız olmalı bana göre. Yeni nesilde de görmeye başladım ama düzenli değil. Her günün kaydını oraya düşmek çok önemli. Tasarımla, sanatla, mimari ile ilgilenen herkesin böyle güncelerinin olması çok önemli. Ki görüyoruz günümüzde birçok enstalasyonda dünyadaki sergilerde mesela Picasso'nun sergisinde adamın bütün defterlerini, kopmuş parçalarını bile sergiliyorlar. Bunlar değerli şeyler. Geçmiş tarihimizde de çok önem verilmemiş maalesef böyle şeylere. Mimar Sinan'ın Süleymaniye çalışmasında bize kalan sadece yevmiye defterleri. Orada nasıl eskizler yapılmış, nasıl yola çıkılmış, süreç nasıl işlemiş hiçbir kayıt yok. Sonuç var sadece gerisi yok. Sonrası hurafeler..."





Norm Architects



Uçsuz bucaksız sadelik

İngiltere, Suffolk'ta işleyen bir çiftliğin sınırına konumlandırılan Reydon Grove Çiftliği; arazi ile uyum sağlayacak sadelikte ama bir o kadar da gösterişli bir yapı.



Çiftlik istenen geniş ve düz sakin görünümü oluşturabilmek için, var olan ahır ve mandıralara da ulaşacak şekilde uzun ve alçak bir pavillon gibi tasarlanmış. Kopenhag merkezli Norm Architects imzalı çiftliğin tasarımında kullanılan dikey döşeme ahşaplar, eski yapıdaki yerli karaçam ağaçları ile büyük bir uyum içerisinde.

Koyu karbon gri metal çatı malzemesi çiftliğin ahşap dokusunu ön plana çıkarıyor. İnce görünümlü yapısı daha ferah ve havadar bir görünüm yaratıyor.



Doğudaki ağaçların arkasına konumlandırılan tekli bungalov, arazinin kuzeydoğusunda rüzgardan etkilenmeyecek bir noktada yer alıyor. Bacada kullanılan grinin farklı tonlarındaki el yapımı tuğlalar, yapının ağartılmış ahşap dokusuyla hoş bir harmoni oluşturuyor. Ana holün iki ayrı bölmeye ayırdığı bungalovun bir tarafında ortak kullanım alanları (salon, yemek odası, açık mutfak), diğer tarafında banyo ve yatak odaları bulunuyor.











Çiftliğe giriş, bahçedeki ana rampa aracılığı ile sağlanıyor. Rampayı geçip evin ön kapısından girdiğinizde karşınıza büyük ve ferah bir hol çıkıyor. Oldukça şık bir odun sobasının bulunduğu holün bitiminde ağaçlarla ev arasında çit görevi gören çayır manzarasını görmek mümkün.

Tek bir oda olarak tasarlanan bungalovun bir yarısı, farklı fonksiyonlara hizmet eden yaşam alanlarından oluşuyor. Salon ve yemek odası birbirlerinden, içinde odun sobasının da bulunduğu, ateş tuğlalarından örülmüş bir duvar ile ayrılıyor. Bu da geniş alan içerisinde farklı yaşam alanları sunuyor. Mutfak ve hol de benzer bir sistemle bölünüyor.

Büyük ağaçlar altında kalan arazinin daha korunaklı bölümünde ise yatak odası ve banyolar kalıyor.









Güney cephesine yayılan uzun galeriden farklı odalara giriş yapılabiliyor. Her bir odanın mahremiyetini koruyan bu sistem, güneşe karşı da tente görevi görüyor. Gerek odalarda gerekse yaşam alanlarında kullanılan, duvar genişliğindeki, pencerelerden arazinin yeşilin tonlarına bezenmiş manzarası kesintisiz görülebiliyor. Aynı zamanda dışarısı ve içerisi arasında görünmez, doğal bir sınır oluşturuyor.




ÖZGEN EKSPRES
ÖZGEN



BM KOLLEKSİYON
1994


artella
ahşap kapı sistemleri

Fotoğraflar: Emre Ceylan



Ahşabın binbir formu...

Herkes bir yanıyla yakındır doğaya, ama kimileri daha da yakın. Tasarımın ahşaba dokunduğu aksesuar ve mobilyalar üreten Monkri'nin sahipleri Serhat Altay ve Uğur Ceylan, bu kez bir adım daha yaklaşıyorlar doğaya. Doğanın tam kalbinde, Bursa Uludağ yolunda bir dağ evine yeniden hayat veriyorlar.



Serhat Altay'ın sahibi olduğu ev, mimarisinde kullanılan renkler ve materyallerle içinde yer aldığı doğanın adeta bir uzantısı.

Ev sahipleri, bu evi hem kendisi hem de arkadaşları için sıcacık bir kaçış noktası olarak görüyor. Evin mimarisine de bu samimi düşünce yön veriyor.

Oturma salonunda misafirleri, evin orijinaline sadık kalınarak kullanılan 1980 yılından kalma parkeler karşılıyor. Açık mutfakta ise nostalji kokan karolar devam ediyor. Soft renklerdeki ankastreler evin doğal tasarımına oldukça uyuyor.

Yere kadar uzanan geniş camlardan kar yağışını izlerken Rize-Ardeşen'den getirtilen kuzinenin üzerinde pişirilen kestaneleri yemek hem ev sahiplerine hem de misafirlerine oldukça keyif veriyor.

Mumluklar, şöminenin üstünde yer alan ahşap tablo, bardak altlıkları, paduk ağacından yapılma orta sehpa ve ardıç ağacı televizyon sehpası.... Monkri tasarımı ahşap detaylar evin her köşesinde güzel bir ayrıntı olarak göze çarpıyor.











Feyz Contemporary Rugs'a ait tasarım halılar evin sadeliğine renk katarken Garmisch'den alınan dağ manzaralı tren saati çizelgesi ve nostaljik kızak size dağ evinde olduğunuzu tekrar hatırlatıyor.

Yaşam alanından 3 basamakla çıkılan seki ve asma katta yer alan yatak odasında ise tamamen sadelik ve konfor ön planda.

Pencerelerdeki ahşap kepenkler, doğaya uygun birer dekoratif öğeyken aynı zamanda kış soğuğunun evin içine sızmasını engelliyor.

Devasa bir çam ağacının gölgesine konumlandırılan veranda, Uludağ sırtlarından Uluabat Gölü'ne kadar engin bir manzarayı gözler önüne seriyor. Kayrak taşları döşenerek genişletilen verandada taş fırından çıkan leziz yemeklerin hep beraber tadılabileceği, kalabalık grupları ağırlayabilecek bir masa yer alıyor.

Küçük misafir evinin de bulunduğu bahçede, Uludağ'ın sert hava şartları uygun olarak seçilen bitkiler, ormanla ev arasında doğal bir köprü görevi görüyor.


DEKO MOBİLYA
Profesyonel çözümler
www.dekomobilya.com
Arabayatağı Mah.
Ankara Yolu Cad. No:319
Yıldırım, Bursa
Tel: 0224 366 17 44





Mimar
Taylan Aykaç

Bildiğimiz yalıları bir kenara bırakma zamanı geldi

Tüm dünyayı kendisine hayran bırakan İstanbul Boğazı ve onun incileri yalılar... Biz de bu sayıda bir yalıya konuk olduk ancak bu yalı İstanbul Boğazı'nda değil, Bursa'nın prestijli yaşam merkezi Sinpaş Bursa Modern'de yer alıyor.

Evin etkileyici dekorasyonunu Viva Story tarafından özel olarak tasarlanan sabit ve hareketli mobilyalar, halılar, özenle seçilmiş kumaşlar ve aydınlatmalar oluşturuyor. Firmanın uygulama ve tasarım ekibi, tüm çalışmalarını bir yalının hak edeceği el işçiliği ile gerçekleştirmiş. Duvarları boydan boya halı derler ya bu duvarlar boydan boya Nezih Bağcı'dan alınan duvar kağıtları ile süslenmiş. Tavanlar ise Kütahyalı bir işlemeciye özel olarak yaptırılmış.

Salondaki özel tasarım şömine; el işçiliği oymalar ile şekillenen, tamamen masif bir parça... Gösterişli özel tasarım koltuklar ise yine salonun dikkat çeken detaylarından biri.



Yemek bölümünde de tamamı masif ve elle yapılmış oyma sandalyeler üzerine Viva Story'den seçilen kumaşlar döşenmiş. El işçiliğiyle üretilen masif ahşap konsol ve aynanın üzerinde ise gümüş ve altın varak eskitmeler bulunuyor. Deniz Avize'den alınan sarkıtlı avize, masanın üzerinde ışıltısıyla göz doldururken balıksırtı formundaki parkeler de zemine derinlik katıyor.

















El işçiliğinin başka bir örneği de kapılarda karşımıza çıkıyor. Kavisli masif ahşap kapılarda yapımı oldukça zor olan, kavisli cam içine klapa şeklinde altın varaklı el oyması motiflerin yapıştırılmasıyla oluşan desenler yer alıyor.

Salon dahil evin geneline hakim olan yuvarlak formlar, gösterişli projenin temelini oluşturuyor. Süpürgeliklerde de bu detay dikkat çekiyor.



Ebeveyn yatak odası ahşap oymaların kadife dokularla birleştiği mavi tonlarının hakimiyetinde ihtişamlı bir duruş sergiliyor. Oda şeffaf bir şekilde banyoyu kucaklarken zarif duruşu ile de öne çıkıyor.

Masif ahşap merdivenlerden evin üst katına çıkarken merdiven boşluğundaki varakla işlenmiş çıtalar, özel yapım desenler göze çarpıyor. Korkuluklar da yine özel yapım...

Oda sayısı oldukça fazla olan yalının avizeden perdeye kullanılan kaliteli malzemeler, burada da kendilerine yer buluyor.









Oturma odalarından birinde yer alan barbekü köşesini, özel olarak tasarlanan yuvarlak formlu koltuklar çerçeveliyor. Bir diğer oturma köşesi ise tavandaki el işçiliği ve sedir tasarımı ile özel bir köşe olarak karşımıza çıkıyor.

Aynı katta yer alan hamam ile bu bölümün keyif üzerine tasarlandığı göze çarpıyor. Rahat oturma köşeleri ile birlikte düşünülen Osmanlı hamamında kullanılan çiniler İznik çinisi...



Günümüz şartlarına göre dizayn edilen yalı, Naturel Peyzaj tarafından gerçekleştirilen bahçe düzenlemesi ile de bütünlük taşıyor.

Mimar Taylan Aykaç ve kızı Aysun Aykaç'ın tasarımını üstlendiği yalıda, klasikle modernin sentezlendiği bir konak havası hissediliyor.




Başlı başına bir dekorasyon
objesi olan,
evinizin ya da iş yerinizin
dekorasyonuna
yön veren halılarımızla
sizlere ilham verebilmeyi
arzuluyoruz.
www.hashalı.com
Mudanya Yolu No: 65 Nilüfer/BURSA Tel: 0 224 246 99 66
Cumhuriyet Caddesi No: 332 Osmangazi/BURSA Tel: 0224 221 96 73
İzmir Yolu No: 95 Nilüfer/BURSA Tel: 0224 451 06 45
Cumhuriyet Caddesi No: 118 Osmangazi/BURSA Tel: 0224 224 95 67
hashali
HAS HALI
'1950'
LOOK PR Danışmanlık



Dört duvar arasına tıkılıp kalmak mı, evde olmak mı?
Sandberg

Baktığımızda her ev, dört duvardan ibaret; evi ev yapan ise içindekiler ve ona kattığımız anlam... İsveçli duvar kağıdı markası Sandberg, birbirinden farklı ve benzersiz duvar kağıtları ile evde olmayı farklı bir boyuta taşıyor, dört duvara anlam katıyor.

Markanın her bir tasarımı oldukça orijinal ve dikkat çekici. Yeni koleksiyonları The Signature ise, dört kadın tasarımcının imzasını taşıyor: Dagmar Lodén, Ylva Källström-Eklund, Joy Zandén ve Lillo Wikstrand...





Her biri kendi alanında üne kavuşmuş tasarımcılardan Dagmar Loden, İsveçli bağımsız ressam ve desen tasarımcısı... Bunun yanı sıra endüstriyel metal işleri için renk şemaları da çıkarıyor. Ylva Källström-Eklund ise çocuk kitapları için illüstrasyon ve grafikler tasarlıyor. Opera binaları ve tiyatrolar için resim dekorasyonu yapan Joy Zanden aynı zamanda İsveç'in kırsal kesimlerinden ilham alarak tekstil dizaynı yapıyor. Yarattığı tekstil motifleriyle, ayın deseni ödülüne layık görülen Lillo Wikstrand da halı ve kilise döşemelerine renk veriyor.











Güzellik, ritim ve samimiyet kavramları ile yola çıkan tasarımcılar; oluşturdukları çizim ve dokularda İskandinav stili ile eğlence ve modernizmi bir araya getirmiş.

Tasarımcıların engin ufukları ile geniş bir yelpazeye yayılan bu koleksiyon, İsveç'in çayırlarından 1950'nin süslü, hipster grafiklerine kadar pek çok farklı öge taşıyor. Tavan arasına gizlenmiş desenler ve keşfedilmemiş dünyaların koleksiyonu The Signature; bir gemiyi süsleyen kuşlardan, dört yapraklı yoncaya saklı olduğu kadar güçlü bir modernlik barındırıyor.









Beğendiğiniz tasarımın evinizdeki renklere uymaması da problem değil. Koleksiyondaki her bir tasarımın farklı renk seçeneği bulunuyor.

Tamamı İsveç yapımı duvar kağıtları; küçük ölçekli, güncel artistik baskı teknikleri ile üretiliyor. Marka bu süreci, İsveç duvar kağıdı sanatı olarak adlandırıyor.



İç Mimar
Esat Fişek

Bize her mevsim bahar

Dört mevsimin yaşandığı bir ülkede yeşili içeri taşımak hiç de fena bir fikir değil. Soğuk kış aylarına girdiğimiz bu günlerde Balat'ta, Esat Fişek'in tasarladığı bir daireye konuk olduk. Dairede Nordik rüzgarlar esmekle birlikte her bir köşesine iliştirilen yeşilliklerden bahar sıcaklığı yayılıyor.











Botanik bahçeyi andıran salona, İskandinav evlerinde görmeye alışık olduğumuz açık renk ahşap, mermer, beyaz ve gri tonlar hakim. Bir duvarı boydan boya beyaz panel raflarla kaplı salonda rafların üzerinde sergilenen yeşillikler, beyaz spot ışıklarla aydınlatılmış. Karşısındaki duvar ise ahşapla kaplanmış. İç içe geçen geometrik formdaki mobilya ve aksesuarlar formlarına uygun bir düzende duruyor. Alışageldiğimiz perdelerin yerini ise jaluziler alıyor.

Yemek bölümünde beyaz tuğla duvara yaslanan aynanın önünde mermer görünümlü masa, onun üzerinde de düzensiz formuyla sarkıt avize yer alıyor. Oldukça fazla öge kullanılmasına rağmen salon fazlasıyla sade ve dingin gözüküyor.





Evi bölmelere ayıran camlı giriş, bir kış bahçesi gibi aydınlık ve ferah. Yerlerde ise ahşap parkelerde görmeye alışık olduğumuz balıksırtı formu, Marmara mermerine uygulanarak kullanılmış. Aynı form ve hava girişteki misafir tuvaletinde de hissediliyor.

Salonun tasarımı ve giriş holünün yer döşemeleri mutfakta uyumlu bir şekilde bir araya geliyor. Açık ahşap dolapları dengeleyen beyaz masa ve tavan rafından sarkan yeşillikler mutfağa tazelik katıyor.








hello





Dairede biri kız diğeri erkek olmak üzere iki genç odası var. Her ikisi de yumuşak renklerle döşenen odalar samimi olduğu kadar da sade. Erkek odasında kullanılan net geometrik formlar, kız odasında kendini daha yumuşak formlara ve hikâyesel bir anlatıma bırakıyor.

Oturma odasına geçtiğimizde salonun aksine alabildiğine ahşapla karşılaşıyoruz. Canlı ve sarkan yeşilliklerin yerini sukulentler alırken panel rafların arkasında duran eskitilmiş ayna odaya derinlik ve bohem bir hava katıyor. Gri ve mermer burada da kendine yer buluyor.







Yeşillik olmadan yeşil olur mu, olur. Ebeveyn yatak odasında tavandan perdeye, yatak başından halıya, duvarlardan şifonyere her yerde yeşil kullanılmış. Yatak başına konumlandırılan ahşap panel, oda ve giyinme bölümü arasında seperatör görevi görüyor. Bohem etki kilim ve eskitilmiş ayna ile buraya da taşınıyor.

Dairenin eklektik yapısı kendini en çok da misafir banyosunda hissettiriyor. Vintage tipteki duş ahizesi yine başka bir akımın etkisi hissedilen vintage çinilerin üzerinde yer alıyor. İskandinav tarzı beyaz fayans kaplamalı duvarda ahşap banyo dolabı yer alırken yeşilin etkisi burada da devam ediyor.

Gökyüzünü yok sayarsanız evin balkonun içerisinden hiçbir farkı yok. Tazelik hissi evin her yanını sarmış.



Birlikten etki doğar: **Impact Hub İstanbul**

Sosyal etki yaratmak pek çok yeni nesil girişimcinin hayallerini süslüyor. Ancak bu göründüğü kadar kolay değil! Özellikle de belirli bir hedef doğrultusundaysa...

Change.org'u duymayanınız kalmamıştır. Sayısız insana ulaşan bu oluşumun yaratıcısı Impact Hub, Türkiye'de de dünyanın sosyal etki odaklı çalışan lider girişimcilerini bir araya getirerek toplumsal fayda odaklı yaratıcı projelerin üretilmesine katkı sağlıyor.





Mimar
Yağız Saraçlar

Impact Hub İstanbul; 2015 Kasım ayından beri sosyal girişimciliğin ve sosyal etki odaklı düşüncenin iyi anlaşılması, yaygınlaşması ve Türkiye'nin mevcut girişimcilik ekosisteminde hak ettiği yeri edinmesi amacıyla çalışıyor.

Yaratıcılığı destekleyen, yeni fikirlerin gelişmesi için ilham veren, kullanıcısını besleyen, geliştiren, dinlendiren ve disiplinler arası kullanıma uygun çalışma alanlarının tasarımı bugün artık bir gereksinim. Bunun farkında olan Impact Hub ekibi, 4. Levent Sanayi'de endüstriyel bir yapıda baştan aşağıya gerçekleştirdikleri renovasyon ile her gün gelişen bu ihtiyaçlara cevap verme konusunda iddialı.

Bu süreçte; fiziksel çalışma alanının tasarımından, inşasının son aşamasına kadar üyeler de sürece dahil edilerek samimi ve rahat olduğu kadar etkileyici bir çalışma alanı yaratılmış. Mikro ofisleri, sabit/esnek çalışma









masaları ve çeşitli modüler kullanım alanları ile bina; etkinlik, atölye, toplantı, birbirinden heyecanlı girişim ve projeleri ağırlayacak biçimde tasarlanmış.

İstanbul'un dönüşüm içerisindeki sanayi bölgelerinden birine konumlandırılan bina, bu yapıya her yönüyle eşlik ediyor. İç ve dış mimari detaylarında doğaya olan etkisi minimize edilen yalın tasarıma sahip binada, her materyalin mümkün olduğu kadar orijinal formu ve yapısı korunmuş. Yarı endüstriyel ayrıntıların adaptasyonu ile sosyal dönüşüm projesi niteliğindeki Impact Hub İstanbul, iç ve dış yapısal kurgusu ile sıradan bir restorasyon projesi olmanın çok ötesine geçiyor.

İç mekanda da kullanıcıyı mekanın merkezine koyan tasarımda; ergonomiye olduğu kadar engelli ulaşımına, sağlığa olduğu kadar sosyal bir çalışma ortamı yaratılmasına gösterilen özen hissediliyor. Impact Hub'a özel olarak tasarlanan mobilyalar, aydınlatma elemanları, çeşitli şekillerde bir araya gelme kabiliyetleri ile farklı kurgulara imkan veren objeler; yaşayan, değişken ve kullanıcı ile uyumlu bir çalışma alanı meydana getiriyor.

Her şeyin kullanıcı odaklı tasarlandığı binada, esneklik ve değişebilme ihtimali de göz önünde bulundurularak gelişime açık bir tasarım oluşturulmuş. Bu yaklaşıma paralel olarak yapının tüm altyapı sistemleri de baştan aşağıya yeniden projelendirilerek inşa edilmiş.



Projeyi tasarlayan Pin Mimarlık'ın yöneticilerinden Salih Küçüktuna, olanı yıkmak yerine mevcut olanı değerlendirmeye inananlardan. Impact Hub kurucularından mimar Yağız Saraçlar, Impact Hub İstanbul'un inovasyon laboratuvarı, kuluçka merkezi ve sosyal etki odaklı düşünce merkezi konseptlerini bir araya getiren, sosyal olduğu kadar fiziksel de bir alan olduğuna dikkat çekiyor.



Mimar
Sinem Erenus Muhtar





Doğal malzemelere vuran modern yansımalar

Biraz ahşap, biraz mermer ve az da olsa metal... Kullanılan doğal malzemeler ve Erenus Mimarlık'ın kattığı bakış açısı, Bursa Korupark'ta dubleks bir dairede buluşuyor; ortaya elegan ve modern bir görünüm çıkıyor.





Girişten başlayarak orijinal projede yer almayan ince dokunuşlar göze çarpıyor. Merdiven duvarının açılarak genişletildiği giriş alanı, 3D seramikle daha belirgin ve iddialı görünüyor. Projenin merkezi niteliğindeki bu merdivenler, evin genişlik algısını da artırıyor.

Bir diğer değişim ise salon ve mutfak kapılarının kaldırılması... Bu dokunuş, holün aldığı ışığı da etkiliyor ve eve, ferahlık katıyor. Kapılardan ilham alınarak tasarlanan portmanto ile lambri etkisi devam ediyor.

Salonun ana duvarını, çok tanımlı bir duvar ünitesi dolduruyor. Mermer pano önünde yer alan ünitede; televizyon, bio yakıtlı şömine ve kütüphane yer alıyor. Gri tonların hakim olduğu salona, Carrara mermer masanın etrafındaki lacivert sandalyeler ve onlarla uyumlu yağlıboya tablo renk katıyor. Ayna panolar ve dikey aydınlatmalar ile yemek bölümü, olduğundan daha geniş gözüküyor.





Mutfak ve giriş holü arasında yer alan paslanmaz metalden, cam kapılar ise oldukça modern ve iddialı... Vizon rengi ve Amerika Cevizi'nin uyumla buluştuğu mutfakta bu bütünlüğü safran rengi halı, mekana renk katarak farklılaştırıyor.

Misafir banyosunda ahşap duvarın önünde yerden lavabo ve konsol yer alırken diğer alanlarda mermer görünümlü seramikler devam ediyor.











Gri ve siyahın hakim olduğu ebeveyn yatak odasından metal camlı kapılar ile soyunma odasına geçiliyor. Tavan ve duvar boyunca kullanılan ahşaplar; tavanda aydınlatma ile buluşurken duvarda petekleri gizleyen bir seperatöre dönüşüyor.

Ahşap, ebeveyn banyosunda da hakimiyetini sürdürüyor. Mermer görünümlü seramikler ise güçlü bir dokunuş katıyor. Küvet konforu ve duş pratikliğinin aynı anda yer aldığı bölümde teak ağacı tercih edilmiş.





Misafir yatak odası ise daha klasik bir tasarım anlayışının örneği... Koyu renk ahşap mobilyalar ve pirinç aksesuarların yarattığı klasik görünüm, misafir yatak odasının her noktasında hissediliyor. Yatak başı, giyinme bölümünü bir seperatör gibi ayırıyor. Odadaki tekstil ürünlerinde kullanılan bordo renk, giyinme bölümündeki camlı dolapların iç kısmında da yer alıyor.

Hareketli ve özel tasarım tüm mobilyalar: Işıklar Mobilya
Metal ve paslanmaz işler: Salih Güleç
Parke ve ahşaplar: Aksun Parke
Perde ve döşemelik kumaşlar: Evce
Islak zeminler: Altay Seramik
Müzik ve görüntü sistemleri: CD Bank
Elektrik altyapı ve armatürler: Berk Aydınlatma
Avize ve aplikler: Dr Light ve Fem Aydınlatma
Tasarım ve uygulama: Erenus Mimarlık


Ahşaptan
hayaller yarattık.
woodea-studio.com
Millet Mh. Veli Sk. No: 3 Yıldırım, Bursa
0224 351 45 58
woodea.studio
woodea.studio
woodea
ideas for wood

Ne istediğini bilenlere, daha fazlasını isteyen profesyonellere: **Caddeüstü Özlüce**

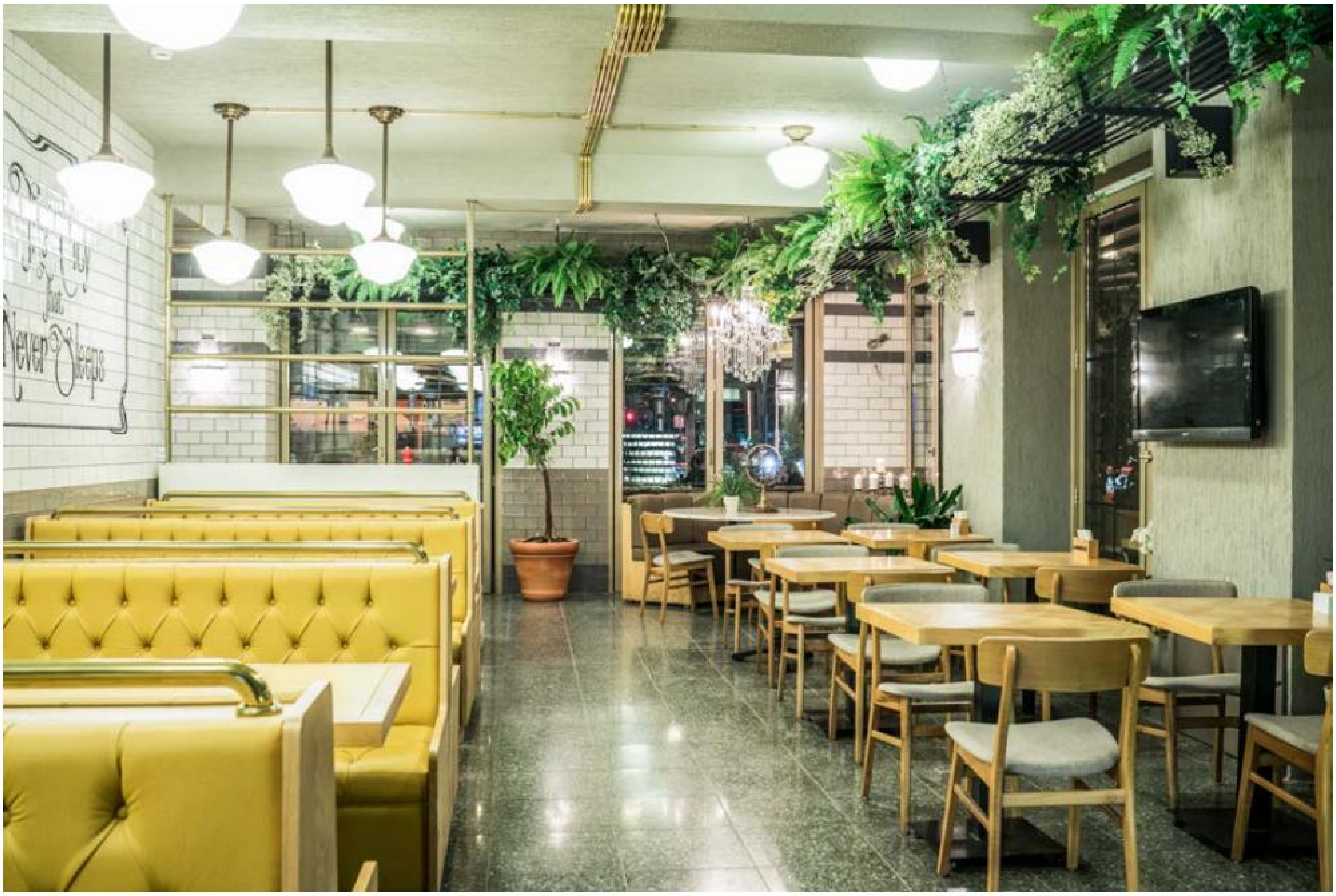
Kimimiz hep aynı yerlere gitmekten sıkıldık, kimimiz iş ortamından bunaldık. Dostlarla yudumlanacak bir fincan kahve ya da iş toplantılarına keyif katacak lezzetli yemekler... İhtiyacınız ne olursa olsun çok daha fazlasını bulabileceğiniz bir mekan, Caddeüstü Özlüce.





İç Mimar
Esat Fişek













Özlüce'de yer alan bu keyifli mekan, iç mimar Esat Fişek imzası taşıyor. Mekanın en dikkat çeken bölümü kuşkusuz Fişek'in tasarladığı, barın arkasındaki vitrin... Ahşap, cam ve ışığı buluşturan vitrin, her iki kattan da görülebiliyor. Vitrinin her iki tarafında da gerçek ateş tuğlası ile örülmüş duvar bulunurken hemen önünde mermer ve ahşap karışımı bar yer alıyor.

Kendilerine barın üzerinde yer bulan pirinç görünümlü kaseler, mekanın rustik havasını destekliyor. Barın hemen önünde yer alan Amerikan tarzı oturma alanları, mekanda rahatlığa verilen önemin en büyük göstergesi...









Özel tasarım metal bir avize, ikinci kattan başlayıp bu oturma alanlarının üzerinde son buluyor. Oturma alanlarına keyif katan bir diğer öge de hemen yanı başındaki fayanslara Bürkan Özkan tarafından yapılmış boyama yazı... Nostaljik tarzda tabelaları boyayan sanatçının bir diğer işi ise üst kata çıkan merdivenlerde sergileniyor.

Pirinç görünümlü avizeler, ayırma panelleri ve boruların varlığı retro algısını güçlendiriyor. Aynı tonlardaki tavan döşemeleri de mekana derinlik sağlıyor. Yeşilliklerin kullanım tarzı, mekana farklılık katarken bolluğu ise ferahlık hissini artırıyor.







Üst katta ise iş toplantıları ve organizasyonlar için panellerle ayrılabilen özel bir alan bulunuyor. Siz de misafirlerinizi ofisiniz dışında bir yerlerde ağırlamak istiyorsanız Caddeüstü, toplantı ve organizasyon odaları ile benzersiz bir alternatif sunuyor.

Caddeüstü'nün retro havası sadece içerisi ile de sınırlı kalmıyor. Tabeladan, koltuk döşemelerine dış mekandaki tüm detaylar, bu algıyı destekliyor.

Tuvaletlerde kullanılan özel tasarım emaye lavabolar bile bu mekana gösterilen özeni yansıtmaya yetiyor.

Tasarımı, yemekleri, servisi... Bunlara bir de her hafta yapılacak müzik performansları da eklenince Caddeüstü, Bursa'nın vazgeçilmez mekanları arasındaki yerini almaya hazır diyebiliriz.

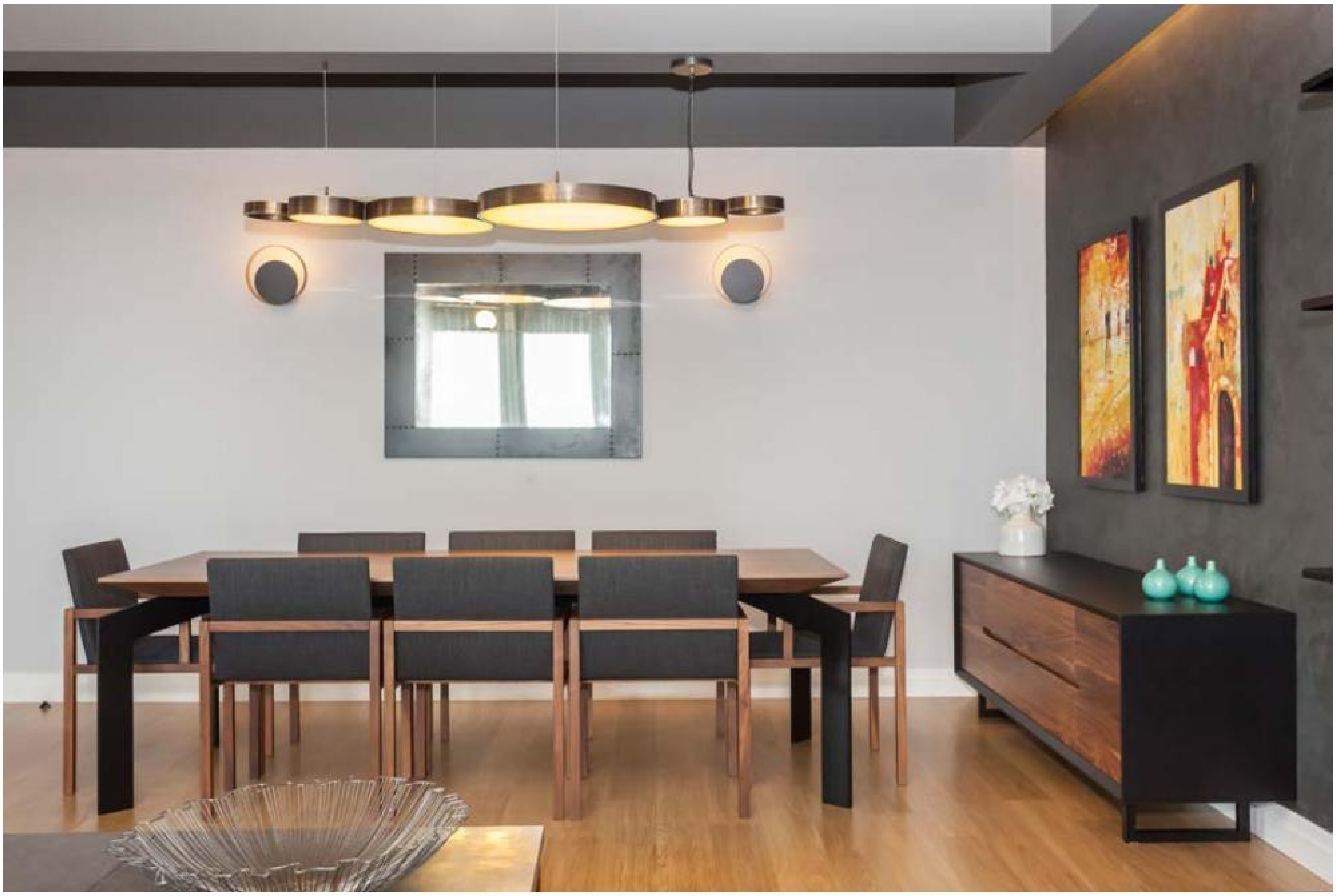


Önüm, arkam huzur!

5 yıldır İstanbul Maltepe'de yer alan Nish İstanbul'da yaşayan Mindstation'ın kurucusu Eda Çelik ve eşi Deniz Bey'in tek hayali, denizden aldıkları huzuru evin sıcaklığı ile buluşturmak.

Ev sahiplerinin kişiliğini yansıtan daire, hem feminen hem de maskülen detaylar barındırıyor. Kullanılan renkler doğayı yansıtırken, eve katılan fonksiyonel özellikler tam bir şehirli hayatı sunuyor. İlk bakışta ev, dinamik ve modern bir görüntü sergiliyor.

Ev sahiplerinin de tercihi üzerine yapısal değişikliğe uğramayan projede, özellikle zemin ve tavan bölümlerinde kullanılan malzemeler büyük fark yaratmış.





Evde yoğun olarak kullanılan açık gri tonlar, mobilya ve aksesuarlara sade bir fon oluşturuyor. Salon tavanında tercih edilen antrasit rengi ise aydınlatma elemanlarını ön plana çıkarıyor. Grinin soğuk ve güçlü havası ise hardal rengi perdeler ile kırılıyor, dengeli bir görünüm yaratıyor. Mutfak bölümünde ve koridor alanında yer alan otantik seramikler, soğuk etkiyi kıran bir diğer tasarım detayı olarak karşımıza çıkıyor.

Kanepeden orta sehpaya, aynadan abajur ve halıya Crate and Barrel'dan seçilen salon mobilyaları, klasik bir şıklığı yansıtıyor.

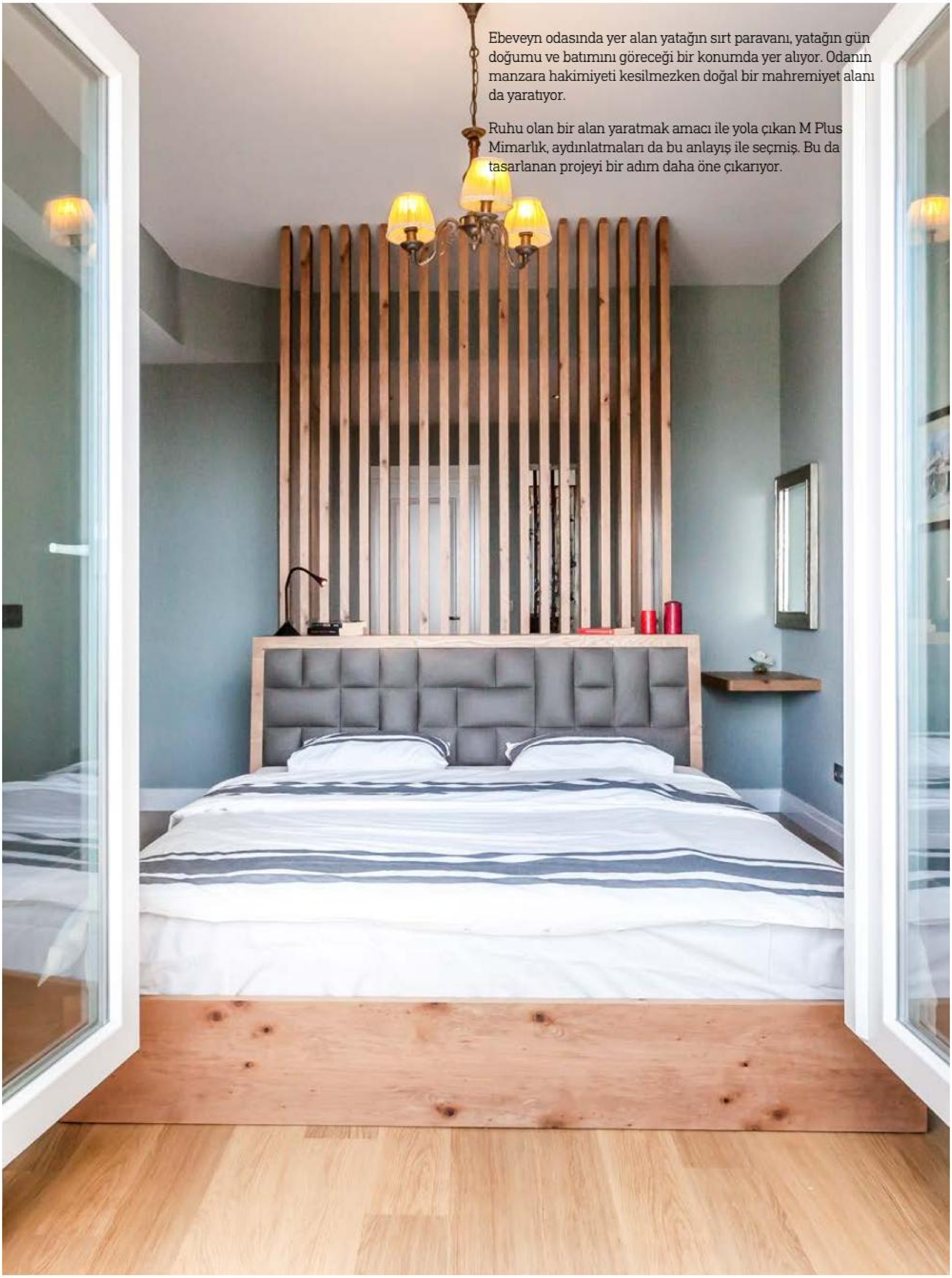
TV ünitesi, konsol, mutfak mobilyası, ebeveyn yatağı, kapılar, radyatör kajları... Reel Ahşap ile birlikte özel olarak tasarlanan ahşap mobilyalar, evin sıcaklığını ve kalite algısını artırıyor. Evin diğer mobilyalarında ise tasarım ekibinin tercihi: Birim Mobilya...







Mutfakta ev sahiplerinin en büyük şikayeti olan dağınık oturma düzenine tasarım ekibi, üçgen ada tezgah ile fonksiyonel bir çözüm getirmiş. Metrekaresi küçük olan mutfak, bu sistemle olduğundan geniş ve ferah gözüküyor. Renk seçimleri ise gün boyu mutfakta vakit geçirmeyi seven ailenin ihtiyacını karşılıyor. Smeg marka ocak da mutfağın yenilenenleri arasında.



Ebeveyn odasında yer alan yatağın sırt paravanı, yatağın gün doğumu ve batımını göreceği bir konumda yer alıyor. Odanın manzara hakimiyeti kesilmezken doğal bir mahremiyet alanı da yaratıyor.

Ruhu olan bir alan yaratmak amacı ile yola çıkan M Plus Mimarlık, aydınlatmaları da bu anlayış ile seçmiş. Bu da tasarlanan projeyi bir adım daha öne çıkarıyor.

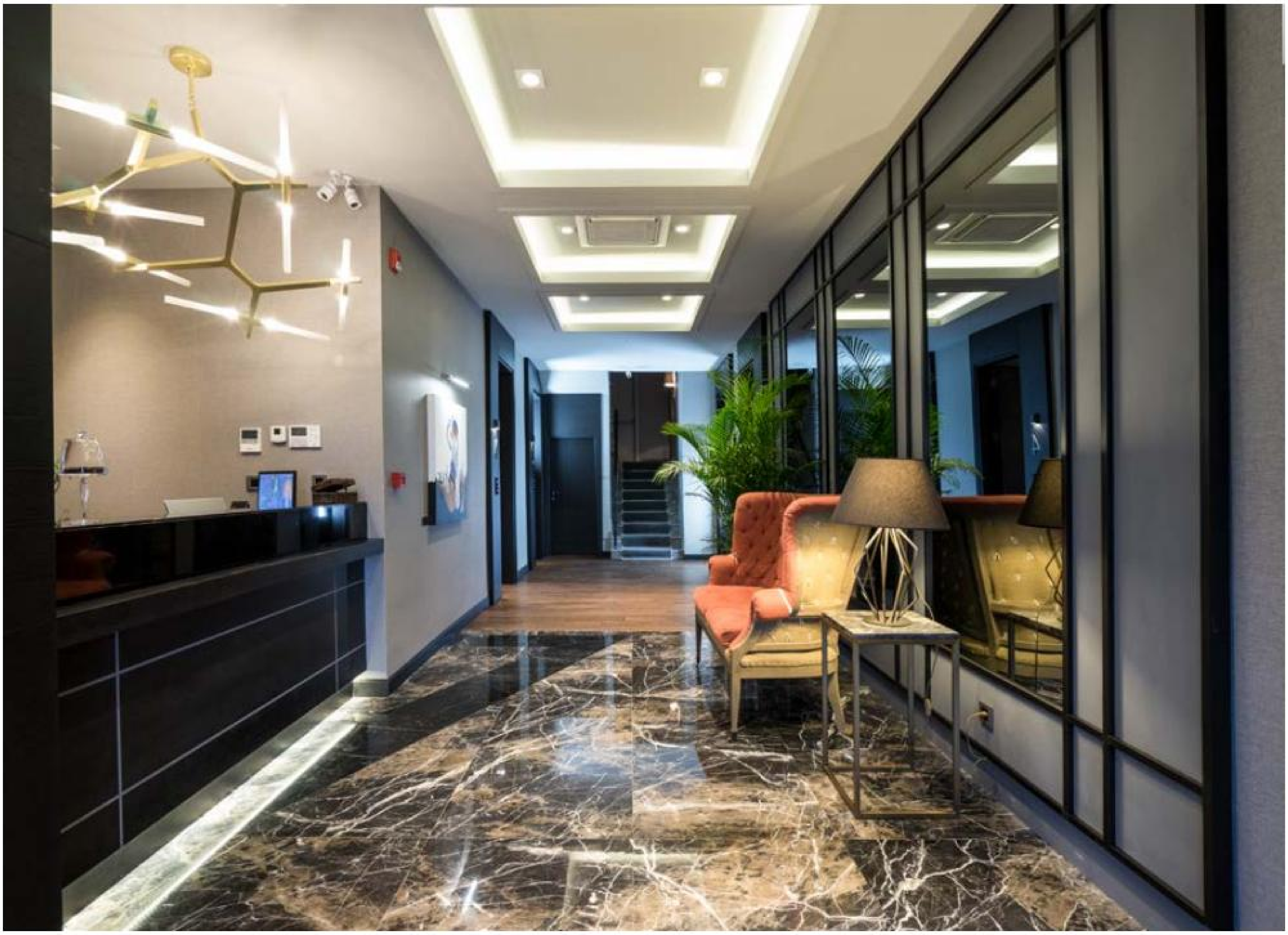
‘İş’in içinden doğa ile çıkın!





İç Mimar
Hakan Hacıbeyoğlu

Özel tatları ile meşhur, restoran ve kafelerin, moda evlerinin ve sanat atölyelerinin bulunduğu Bamboo Park'ta; doğanın sanat ve tasarımla olan alışverişine 7Rooms ismiyle yeni bir üye daha katıldı. Yüksek enerjisi ile bu büyülü atmosferi tamamlayan sade ve net duruşu ile 7Rooms, adından da anlaşıldığı üzere 7 odalı butik bir otel. Bu mütevazi şıklığın yaratıcısı ise iç mimar Hakan Hacıbeyoğlu.



Teknolojinin son imkanları ile profesyoneller için kurgulanmış otelin en dikkat çekici detaylarından biri, dolap içindeki kasaların laptop girebilecek ve şarj edilebilecek şekilde tasarlanmış olması. Ayrıca fiber internet ağına sahip otel, profesyonel hizmetine hızlı ve kesintisiz teknolojiyi de ekliyor.

İçindeki konforu, onu çevreleyen doğadan alan 7Rooms; yoğun iş gezilerini, minik bir tatil kaçamağına dönüştürüyor. Yürüyüş ve koşu parkuru da olan Balat Orman'ı ile otel arası sadece 50 metre... Üstelik otelin size sağladığı ücretsiz bisiklet hizmeti ile doğanın tadını çıkarmak ve yoğun iş temposu arasında rahat bir nefes almak mümkün.

Otel işletmecilerinin aynı zamanda profesyonel olarak gerçekleştirdikleri peyzaj çalışmalarının başarılı bir örneğini bu otelde görmek mümkün. Her odanın sahip olduğu teras ve bahçelerin özenli peyzaj düzenlemeleri otelin doğa ile ilişkisini güçlendiriyor.





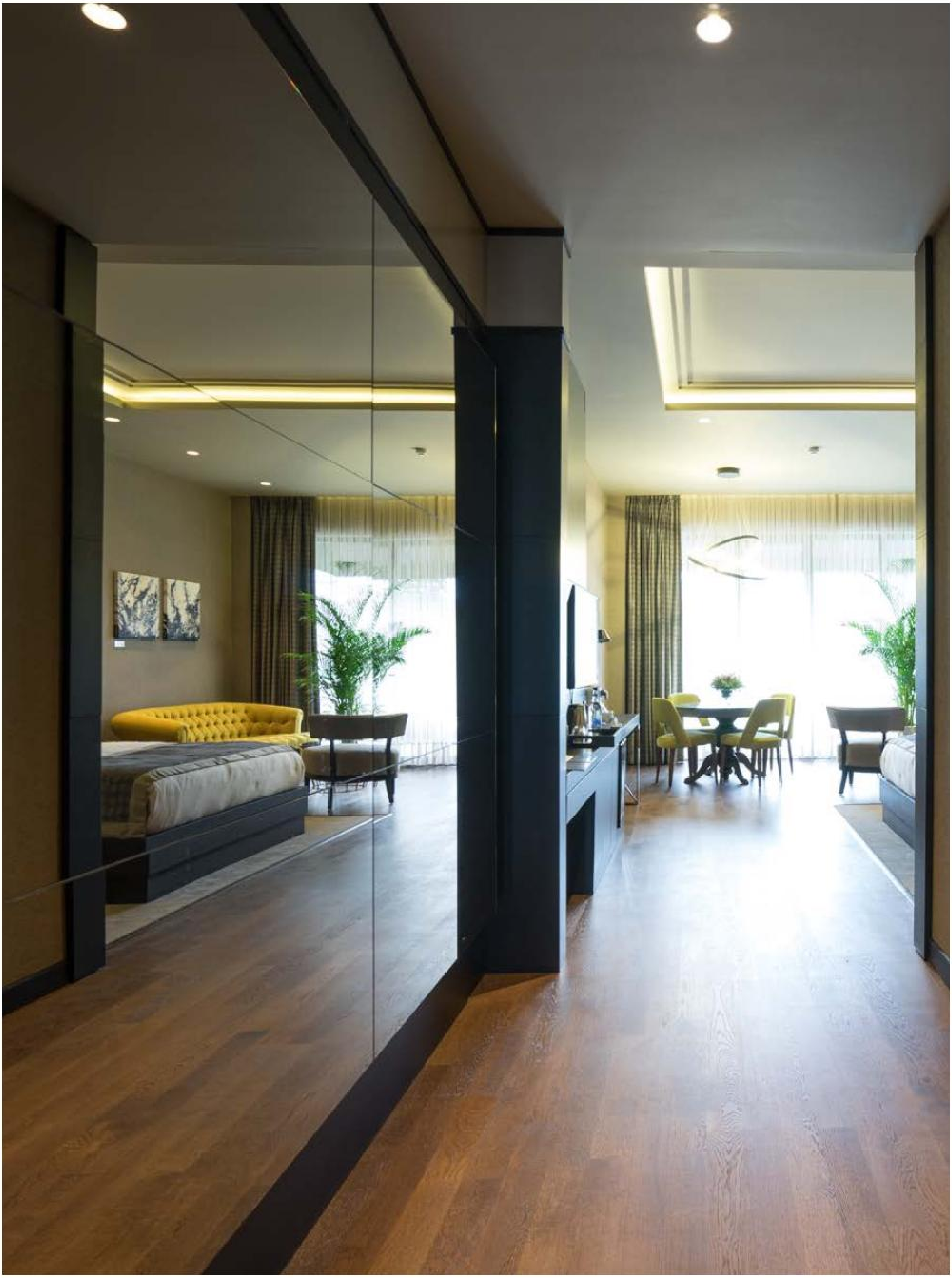




Otelin en çarpıcı noktalarından biri de kahvaltı odası... Kış bahçesinin içinde konumlanan bu bölüm, zeytin ağaçlarına karşı zeytin ağacından yapılmış sofra aksesuarları ve Bursa çinisi kaselerde servis edilen yerel tatlara ev sahipliği yapıyor.

Otelin içerisinde rahatlamak isteyenler için ise, buhar odası ve masaj odasının tadını çıkarmak kalıyor.









Otelin duvarlarında mekana özel uygulanmış sanat eserleri göze çarpıyor.

Atölye Sanat sanatçılarına ait tablolar lobide ve bazı odalarda karşımıza çıkarken mini bahçe için tasarladıkları özel duvar uygulaması ise otele ayrı bir hava katıyor. Genel olarak tüm odaların yatak başlarında yer alan görseller ise fotoğrafçı Zeynep Diniz'e ait.

Hacıbeyoğlu'nun üç ay gibi kısa bir sürede tamamladığı proje; şimdiden iş dünyasında dikkatleri üzerine çekiyor.

Mimari Proje : Sinan Kafadar
İç mimari Proje: Hakan Hacıbeyoğlu
Peyzaj: Bamboo Park
Aydınlatmalar: Elektrona, Fem Aydınlatma
Sabit Mobilyalar: Versiyon İç Mimarlık Mobilya
Tekstil: Merih Home
Parke Uygulama: Aydınlar Parke
Hareketli Mobilyalar: Mudo Concept
Masaüstü Sofra Aksesuarları: D'oliver
Duvar Çinileri: Atölye Çini








Üçevler Mah. Ahıska Cad. No:213/A Nilüfer / Bursa
Tel: 0224 271 89 59 - 0224 256 68 01
E-mail:isikevi@isikevi.com
www.isikevi.com
IŞIK EVİ
ELEKTRİK SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
METAL LUX
AXO
PANZERI
B.
Berker
EGLO
JISO
CREVAL
Lirio
Thea
arte di murano
DE MAJO
bticino

Balıkçı köyünden, Avrupa'nın en renkli şehrine: **Amsterdam**



Canan Yamanol
cananyamanol@gmail.com

Kanalları, yel değirmenleri, laleleri ile Amsterdam; Avrupa'nın kuzey batısında yer alan Hollanda'nın başkenti ve dünyanın en çok dikkat çeken şehirlerinden biri.

Deniz seviyesinden sadece iki metre yüksekte yer alan Amsterdam, adını içinden geçmekte olan Amstel nehrinden alıyor. Şehirdeki yüzlerce kanal birer doğa harikası gibi gözükse de şehrin su seviyesini ve savunmasını destekleyebilmek için insan eliyle yapılmış.

Ara sokaklarda gezerken bile bir köşe başında bu kanalların karşınıza çıkıp size tatlı bir sürpriz yapması mümkün. Uzunluğu yüz kilometreden fazla olan ve üzerinde binden fazla köprü bulunan kanalların şehrin silüetine kattığı muhteşem havanın yanı sıra ulaşım amacıyla kullanılması ile önemi artırıyor.







Şehir sakinleri, nehir ve kanallarla o kadar iç içe ki; etkisi yaşam alanlarına, günlük aktivitelerine ve hatta okul müfredatlarına bile yansıyor. Nehir ve kanal kenarlarında suyun içine sabitlenmiş yüzen evler görmek, güneşli ve uzun bir yaz akşamında güneşin ve Amsterdam'ın tadını çıkaran insanlarla dolu yüzlerce tekneye rastlamak, ilköğretim yaşındaki çocuklara -kanala düştüklerinde kurtulabilsinler diye- zorunlu yüzme dersi verildiğini öğrenmek sizi şaşırtabilir. Onlar kadar olmasa da siz de büyük tekne turlarına katılarak şehri bambaşka bir açıdan görme fırsatı yakalayabilirsiniz.

Amsterdam'ın olmazsa olmaz bir diğer sembolü ise bisikletler... Oldukça düz bir coğrafyaya kurulmuş olan şehirde bisiklet, en yaygın ulaşım aracı olarak karşınıza çıkıyor. 7'den 77'ye herkesi, oldukça hızlı bir şekilde kullandığı bisikletlerinin üzerinde görebilirsiniz. Bisiklet yollarında öncelik her zaman bisikletlerindir ve Hollandalılar bisiklet yolunda bir yaya gördüklerinde yavaşlamak yerine zil çalarlar. Bu da turistleri bisiklet kullanırken daha da dikkatli olmak zorunda bırakıyor.

Eğer şehri daha rahat gezmek, Amsterdam'ın yemyeşil parklarının tadını çıkarmak, bir yerden bir yere toplu taşımaya kıyasla daha hızlı ulaşmak ya da bir Amsterdamlı gibi hissetmek isterseniz şehirdeki yüzlerce bisikletçiden uygun fiyata bir bisiklet kiralayabilirsiniz. Özellikle bir Amsterdamlı gibi hissetmek isteyenler kontra pedallı/göbekten frenli bisikletleri deneyebilirler.

Amsterdam'a parklar ve müzeler şehri demek yanlış olmaz. Şehri gezerken mola verebileceğiniz, yakınlardaki bir marketten aldığınız uygun ve kaliteli bir şarabı çimlerde yudumlayabileceğiniz, dahası şehrin asıl sakinleriyle tanışabileceğiniz bir yerler arıyorsanız bisikletinize atlayıp Vondelpark, Beatrixpark, Westerpark, Amstelpark veya Sarphatipark'a gidebilirsiniz.

Ayrıca içinde çok güzel bir keçi çiftliği bulunan; kano, yüzme, deniz bisikleti gibi aktiviteler yapılabilen ve şehre bisikletle 40 dakika mesafedeki el yapımı orman Amsterdamse Bos da uğramaya değer yeşil alanlar arasında.

Amsterdam; pırlanta, işkence, lale, dövme ve seks müzesi gibi müzeleri de içeren yüzden fazla müzeye de ev sahipliği yapıyor. Bunlardan en önde gelenleri: Van Gogh Müzesi, Rijk Müzesi, Stedelijk Müzesi ve Anne Frank'ın Evi

Dünyanın en fotojenik şehirlerinden biri olan Amsterdam'da gençlerin en çok ilgisini çeken bölgelerden biri de Museumplein'daki I amsterdam heykeli.



Gençlerin üzerine tırmanıp fotoğraf çektirdiği heykelin önünde bir de havuz bulunuyor. Ziyaretiniz kış aylarına denk geliyorsa bu havuzda buz pateni yapabilir; eğer şanslıysanız heykelin arka tarafında yer alan Rijks canlı klasik müzik dinleme fırsatı bulabilirsiniz.



Genel olarak dört-beş katlı, dar cepheli ve tuğlalarla kaplı evler, yeni bile olsalar insana "eski" izlenimi veriyor. Amsterdam'da tuğla olmayan nadir yapılardan biri ise Dam Meydanı'ndaki Kraliyet Sarayı.

Amsterdam'ın etrafında otobüs ve trenle yarım saatte ulaşılabilen turistik küçük şehirler ve kasabalar bulunuyor. Eğer Amsterdam'ı gezmek için üç günden fazla zamanınız varsa peynirleriyle ünlü Edam, balıkçılığı ve komşusu Marken adasıyla ünlü Volendam, yel değirmenleriyle ünlü Zaanse Schans, lale bahçeleriyle ünlü Keukenhof ve güzel çiftlik evleriyle ünlü Waterland'i de görmek isteyebilirsiniz.



Doğadaki renk değişimini görmek için bahar ayları en güzel zaman. 27 Nisan'da tüm halk, Kral Willem-Alexander'in doğum gününü (King's Day) turuncu kıyafet ve aksesuarlarla sokaklarda kutluyor.

Soğuk havalara alışkın değilseniz havanın 20 derecenin üzerinde olduğu yaz ayları sizin için ideal. Bu mevsimde güneşin ne kadar geç battığına siz de şaşıracaksınız.







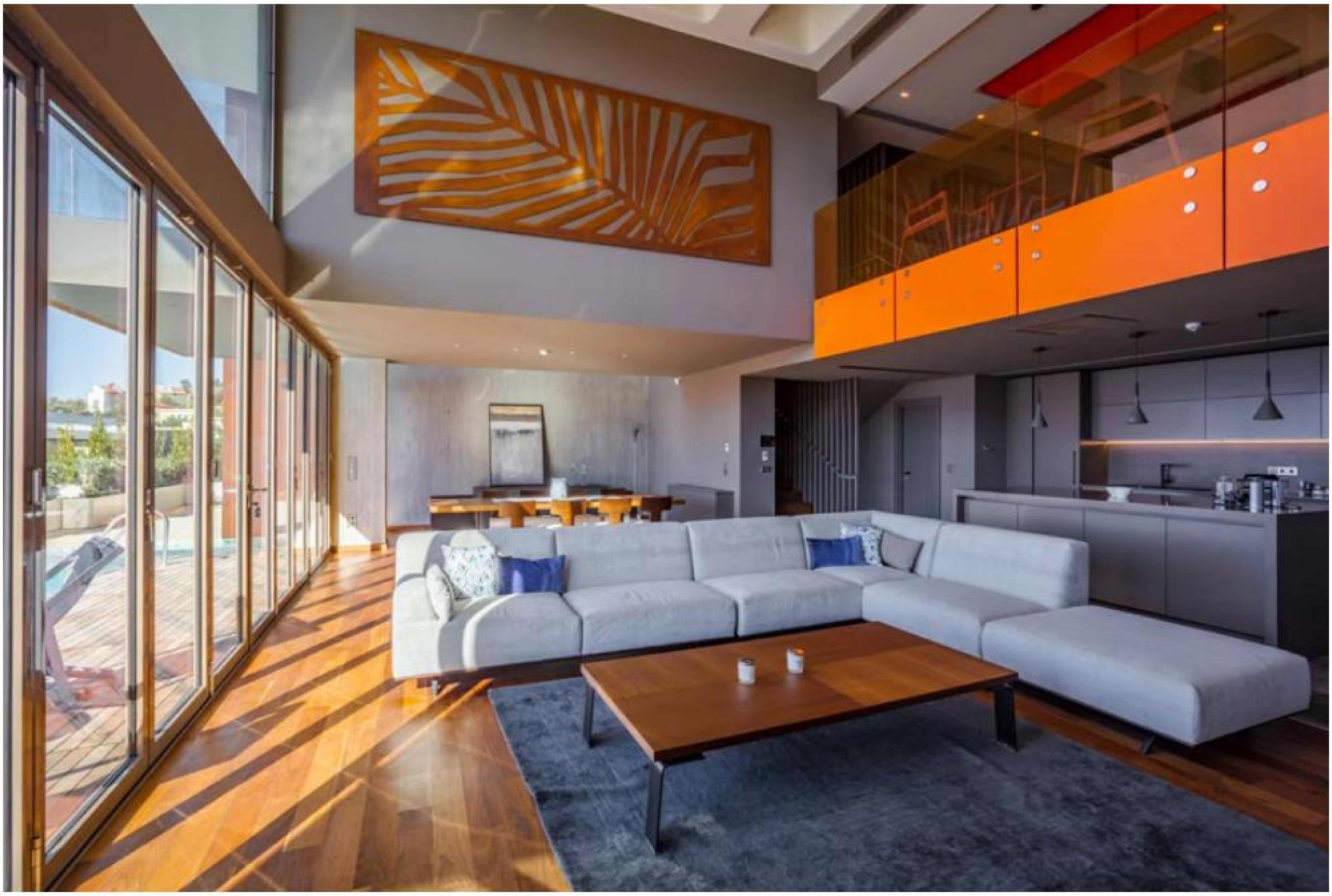
Mimar
Begüm Yazgan
Mimar
Kerem Yazgan

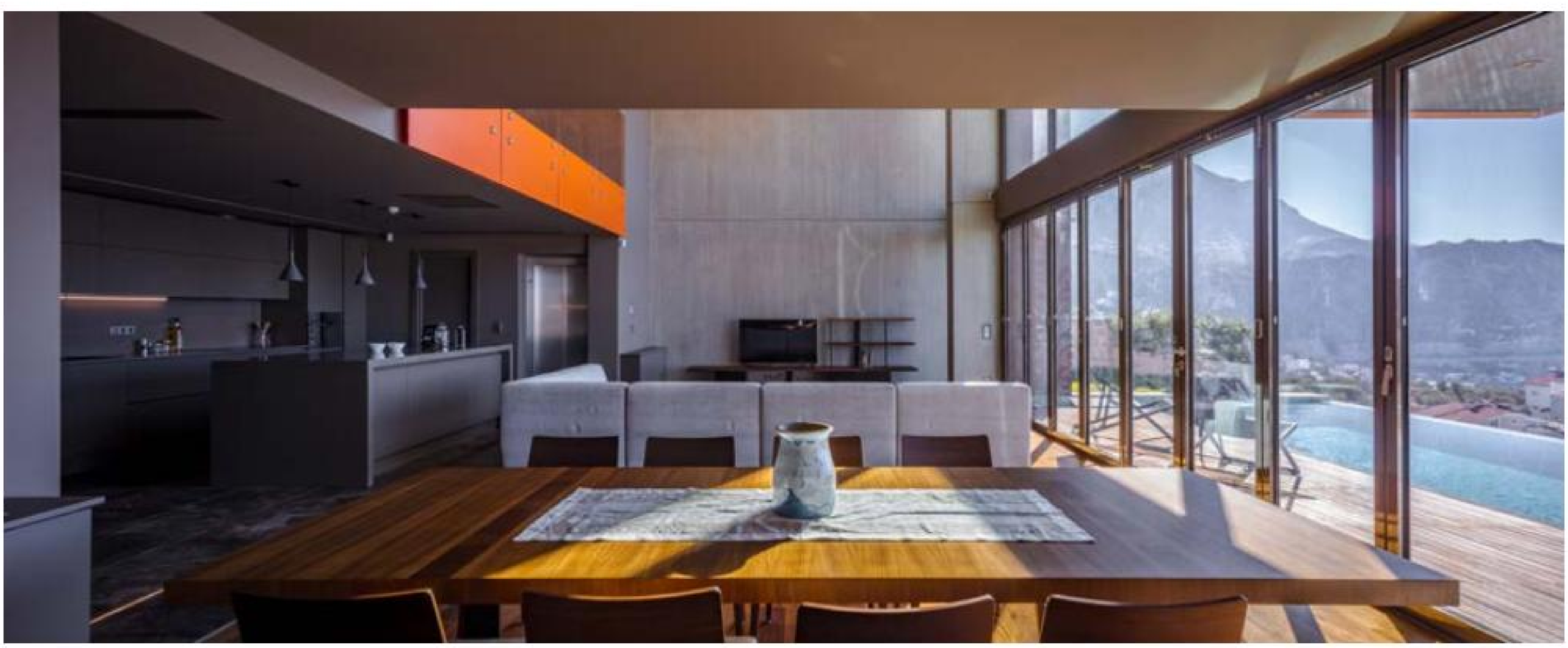


Denize nazır bir ömür **Altes Villaları**

Etkileyici bir deniz manzarasına kayıtsız kalmak zor. Kalkan Ortaalan Mevkii'nde yer alan Altes Villaları'nın tasarımı bulunduğu yamaçtaki deniz manzarasından ilhamla ortaya çıkıyor. Ev sahiplerine sadece eşsiz bir manzara değil, denize nazır bir ömür vaat ediyor.



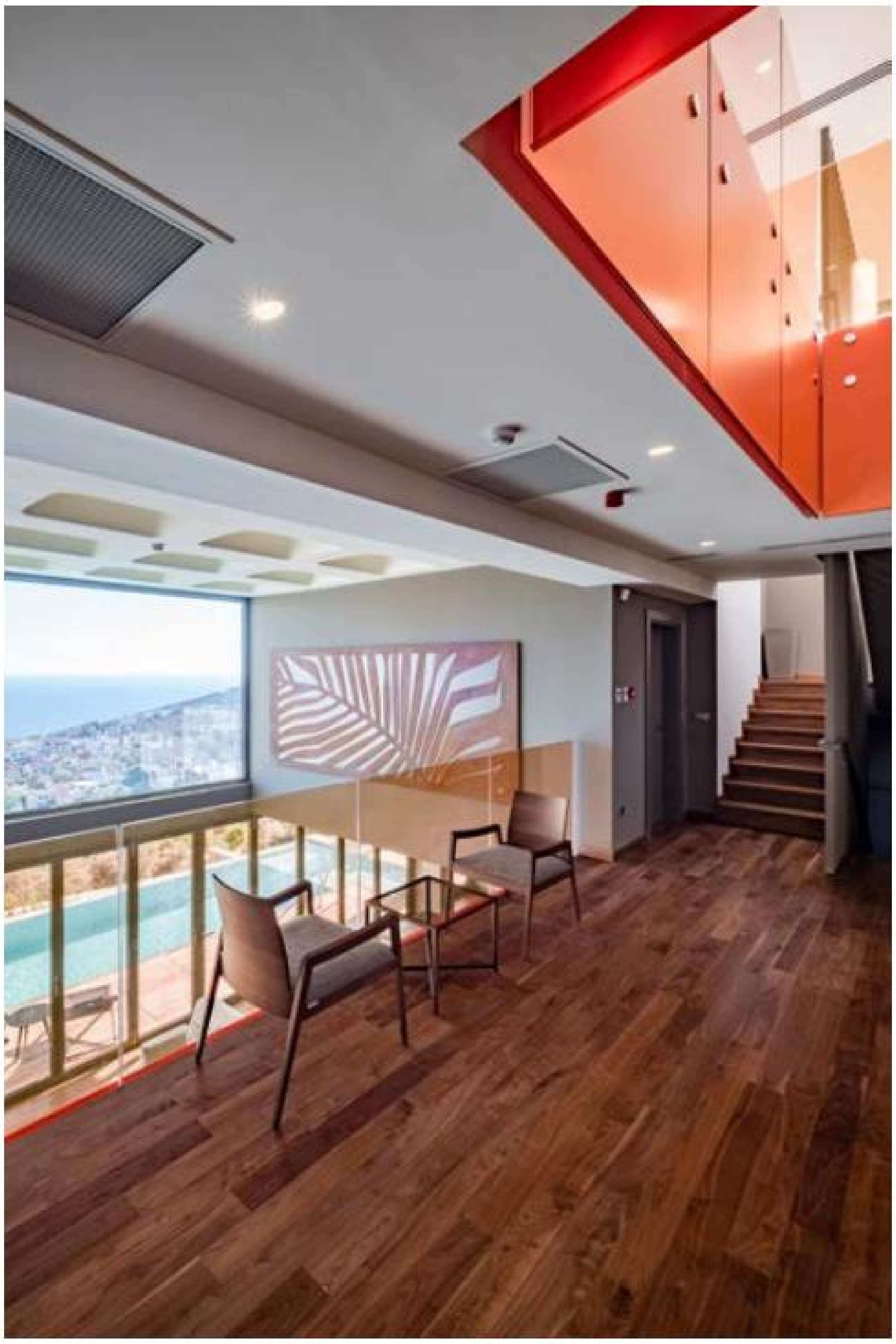




3 kattan oluşan villaya giriş orta kattan yapılıyor. Girdiğiniz anda alabildiğine mavi bir manzara sizi karşılıyor. Deniz keyfi sadece bu alanda değil; iki büyük kahverengi duvarın arasındaki yaşama alanı ve üstte denize doğru uzanan beyaz blokta yer alan yatak odalarının tamamında çıkarılabiliyor.

Salt keyfin ön planda tutulduğu villalarda merdivene alternatif olarak bir de asansör yer alıyor.





Alt katta bulunan mutfak ve iki kat yüksekliğindeki salon, sonsuzluk havuzuyla denize bir adım daha yaklaşıyor. Yerel bitki örtüsüne uyumlu peyzaj tasarımı, manzaraya samimi bir derinlik veriyor.

Işıklıklardaki vitrayların yansımaları, günün her saatinde değişen renkleriyle salonun yüksek, brüt beton duvarlarına hareket katıyor. Galeri boşluklarındaki turuncu film kaplı, cam korkuluklar ise katlar arasındaki görsel ilişkiyi vurguluyor.

Suyun hayatımıza kattığı huzur aşikar... Üçüncü katta yer alan yatak odaları bu hissi gece boyu yaşamanıza olanak sağlıyor.





Birbirlerinin manzarasını kesmeyecek şekilde konumlandırılan 6 villa, manzaranın güzelliğini bütünleyecek şekilde yalın bir mimari ile tasarlanmış.

Gerek cephede gerekse iç mekanlarda kullanılan üst segment malzemeler; cor-ten cephe kaplaması, mermer zemin, duvar kaplamaları, lamine kaplama, ıslak hacimlerdeki vitrifiyeler ve mutfak dolapları bu evde manzaradan çok daha fazlası olduğunu kanıtlıyor.







Yaratıcılık, samimiyet ve aşkla

Dokunduğu her ortamı, insanın içerisinde ziyaret etme isteği uyandıran bir mekana dönüştüren Phillipe Starck, sihirli değneğini bu sefer de Singapur M Social Otel'e dokundurmuş. Taptaze ve hayat dolu bir mekan yaratan Starck, otele avangart bir laboratuvar havası kazandırmış.

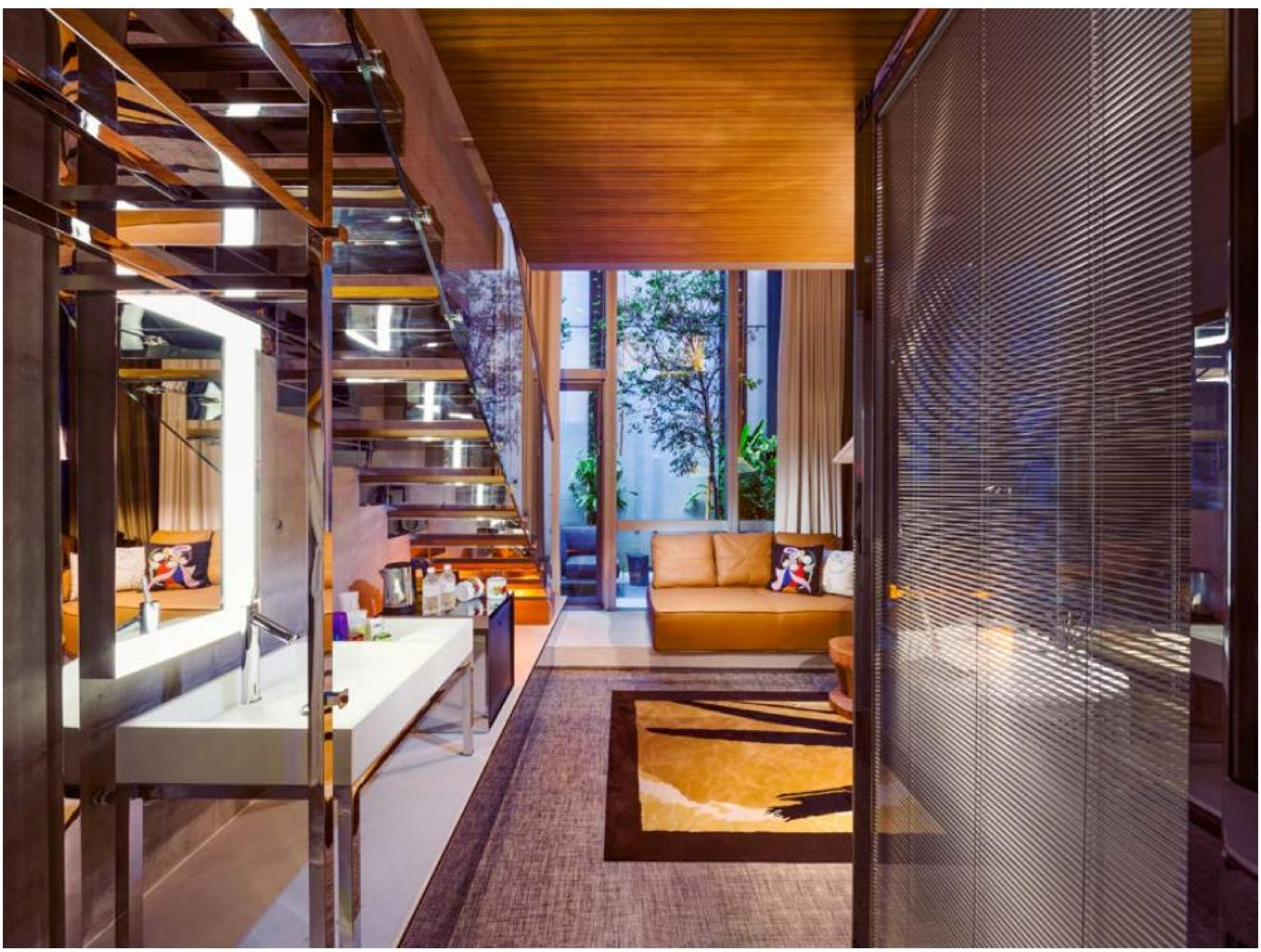
Starck M Social için, dünyadaki tüm elementlerin yanı sıra yaratıcılık, samimiyet ve aşkın büyük bir patlama ile yaratıldığı bugünün ve yarının dünyasına keyif katacak bir yer. Bana göre yaratıcı insanlara bir basamak oluşturacak, diyor.

Otele giriş yolunda yer alan sağlı sollu iki fıstık heykelinin bir benzeri de bagaj odasında yer alıyor. Üst kısımları paslanmış ve yosun tutmuş gibi gözüken bu metal heykelleri geçip resepsiyona ulaştığınızda ise 10 metre uzunluğundaki yüksek masa, Starck tarafından tasarlanan 3 vitrinle bölünüyor.



Bir diğer ortak kullanım alanı olan, Beast & Butterflies Restoran ve Bar, misafirlere farklı bir deneyim yaşatmak için özellikle otelin ayrı bir bölümüne konumlandırılmış. Bu iki alanın ortak noktası ise İspanya'dan özel olarak getirtilen desenli çiniler... Beast & Butterflies'a elegan bir hava katan bu çiniler, sıra dışı bir ortam ve keyfin de habercisi. Her biri özellikle bir diğerinden farklı olan tavana gömülü 8 avize de bu görünümü tamamlıyor. Restorana yerleştirilen 40 tablette, dünyanın farklı yerlerinden sanatçıların eserleri sergileniyor.

Oteldeki mobilyaların tamamı Starck imzası taşıyor. Masalardaki lav lambaların kattığı düşsel dokunuş ve resepsiyondakine benzer mermer görünümlü masalar iki alan arasında ortak bir payda yaratıyor. Açık mutfaktan çalışanları izleme fırsatı veren mekanda samimiyet hissi yoğun bir şekilde hissediliyor. Temelinde insan olan restorandaki aydınlatmalar, mekanın doluluğuna göre şekil değiştiriyor.





İspanyol sanatçı Luis Urculo'nun boyadığı siyah sütunlar, Beast & Buttterflies'ın göz dolduran detaylarından sadece bir tanesi. Urculo'nun benzer tarzdaki eserlerinden bazıları da asansör boşluğunda yer alıyor. İlk bakışta bağlantısız gibi dursalar da bir çekmecenin bölmeleri gibiler.

Urcolo'nun freskleri misafirleri zeminden beşinci kata mükemmel bir nehir manzarasına götürüyor. Terastaki nehir manzarası ile rakip masmavi havuz, gri abajur ve ahşap şezlonglar ile çerçeveleniyor.

4 farklı oda tipinin bulunduğu otel, misafirlerine seçme şansı yaratıyor. The Nice Room, The Nicer Room, The Big Room ve The Bigger Room... Benzersiz bir rahatlık ve zamansız bir elegans sunan odalarda modernlik ve avangart tasarım bütünleşiyor.

Sıcak tonlar, lüks kaşmir, ince kilimler; cömert bir tavan yüksekliği sunulan odada göz dolduruyor. Farklı oda tiplerinin olması doğal olarak otel sakinlerine; en iyi şekilde çalışma, eğlenme, okuma ve uyuma avantajı sağlıyor.







Yeni ilişki ve deneyimleri oldukça önemseyen M Social yetkilileri; 293 odasında kalan her bir müşterisine aynı ve yüksek kalitede hizmeti uygun fiyatlarla sunma prensibiyle çalışıyor.

Stark ise tasarladığı mekanı şöyle tanımlıyor: M Social, Singapur'da yaratıcılık, şıklık ve teknolojinin birleştiği, benzersiz deneyimlere ve global topluluklara ev sahipliği yapacak yepyeni bir adres.


MEKAN
Söyleşi
Benim derdim sadece kendimle!
Ekin Büyükşahin
Kedisever illüstratör, bisikletsever tasarımcı
Sadi Tekin
Dosya
Ya evde yoksan?
Yılbaşı evde güzel!
Şehir
Balıkçı köyünden, Avrupa'nın en renkli şehrine: Amsterdam
İstanbul
Her şeyin bir arada olduğu, beraberliğin semti
@Beşiktaş
Marka
Zuiver
Sandberg
Glass 1989
7 Rooms
M Social
Design Week Turkey
İstanbul Fashion Week
10 YILIN DOSYALARI
ÖZEL EKİ
Mekan'ın önerdiği tasarım hediye

MOBİ
Yalova Yolu 14.Km
Sanayi Cad. No: 4
T: 0 224 267 06 48
www.mobi.com.tr

AYDINLAR PARKE
Balat Mah. Sanayi Cad.(Mudanya Bulvarı)
54.Sok. Office 4200 İŞ Merkezi
No:47 Nilüfer / Bursa
T:0224 452 10 13
GSM:0542 243 89 14
www.aydinlarzemin.com

BEYAZ TEPE
Mudanya Yolu Sanayi Cad. No: 132
Osmangazi / Bursa
T: 0224 249 06 61
www.beyaztepe.com.tr

EMİN IŞIK / IŞIK KAPLAMA
Üçevler Sanayi Sit.
80. Blok 18. Cad. No: 37
T: 0224 443 44 95
www.isikkaplama.com

MASSİVE PARKE
Fethiye Mah. Sanayi Cad.
No:339 D Nilüfer BURSA
T: 0224 245 65 70
www.massive.com.tr

BERK MEKANİK
İhsaniye Mah. Tuna Cad.
Çetinkaya Sit. No: 1-2
T: 0224 247 88 84
www.berkmekanik.com.tr

NO TWO DESIGN
Cumhuriyet Mah. Gazi Cad. No: 2
Sadıkoğlu Sit. A Blok/A
T: 0224 451 02 24
www.no-two.com.tr

ASPENDOS CONCEPT
İzmir Yolu 7.Km.
No: 276/A
Nilüfer / Bursa
T: 0 224 451 88 10
www.persan.com.tr

IŞIK EVİ
Üçevler Mah. Ahıska Cad. No: 213/A
Nilüfer / Bursa
T: 0224 271 89 59
www.isikevi.com

SACHA
Kükürtlü Mah. Oulu Cad.
Aka Plaza No:1
T: 0224 233 59 79
www.sacha.com.tr

ZETT MOBİLYA
Barış Mah. İzmirYolu Cad. No:178
T: 0224 247 58 88
www.zettbursa.com

STONEWRAP
ATLANTİS MÜH VE İNŞ AŞ
Tatlısu Mah Turgut Özal Bulv.
Oylum Apt. No.66 D.4
Ümraniye / İstanbul
T: 0216 527 03 93
www.stonewrap.com

YILMAZLAR BANYO MERKEZİ
Yeni Yalova Yolu No:456
T:0224 211 12 73
www.banyomerkezi.com.tr

WOODEA STUDİO
Millet Mah. Veli Sok. 3 Yıldırım / Bursa
T: 0224 351 45 58
www.woodea-studio.com

DENİZ AVİZE
İzmir Yolu üzeri 7. Km. Beşevler Metro
İstasyonu Yanı
T: 0224 452 83 43
www.denizavize.com

ATÖLYE TRİO
Veysel Karani Mah. Veda Sok. No:4
Osmangazi/ Bursa
T:0224 453 60 70 / 0212 280 89 78
www.atolyetrio.com

LODA MOBİLYA
www.loda.com.tr

DOMİNO MUTFAK
Altınova Mah. Çağlar San. Sit. Keskin
Sok.
No:3 Küçükbalıklı/Bursa
T: 0224 215 77 24
www.dominosogukma.com

ADA KOLTUK
Ertuğrulgazi Cad. No:53
İnegöl/Bursa
T: 0224 444 4 395
www.adaavangarde.com

MUTA COLLECTİON
Yunuseli Mah. Yenice Sok.
No:10 Osmangazi/Bursa
T: 0224 248 67 75
www.muta.com.tr

NEZİH BAĞCI
Bademli Mah. 20. Sok Sirkeci Evleri
No:4/40 Mudanya/Bursa
T: 0224 549 0 777
www.nezihbagci.com

LİMAZZİ
Laleli Çavuş Mah. Cezaevi Cad.
No:37/A Nilüfer/Bursa
T:0224 413 88 11
www.limazzi.com

SER MEFRUŞAT
www.sermefrusat.com.tr

BOĞAZİÇİ İTHALAT
Mebusan Yokuşu Cad, Kopuzlar Han 2
NO:10/3
Fındıklı Beyoğlu / İstanbul
T: 0212 251 07 07

BETEK
www.betek.com.tr

BY KEPİ
www.bykepi.com

LETA SANDALYE
www.letasandalye.com

SORELLA
Ahmet Yesevi Mah. Piknik Cad.
Flora Sit. Begonya Blokları No:9E/A
Nilüfer / Bursa
T: 0224 244 70 01

DEKO MOBİLYA
Arabayatağı Mah. Ankara asfaltı
No:319 Osmangazi/BURSA
T:0224 366 17 44
www.dekomobilya.com

ASTAŞARİES
Mudanya Yolu San. Cad.
Çalışkan İş Mrk. No:398
K:1 / 9 Osmangazi/BURSA
T:0224 241 30 40
www.astasaries.com

HÜDAİ PERDE
www.hudaiperde.com.tr

ÜÇCAN YAPI
İzmir Yolu Cad. Kartallar İş Merkezi
106/1 Nilüfer/BURSA
T:0224 249 92 72-82
www.uccanyapi.com

SADE BADEMLİ
Ali Durmaz Cad 63/A
Mudanya/BURSA
T: 0224 532 05 05
www.sadebademli.com

EFENDİOĞLU MERMER
www.efendioglu.com.tr

TREND LİNE
Karaman Mah.
İzmir Yolu Girişi No:62
Nilüfer/BURSA
T:0224 225 05 19

HAS HALI
Mudanya Yolu No: 65
Nilüfer/BURSA
T:0224 246 99 66
www.hashali.com

BM KOLLEKSİYON
İzmir Yolu Küçük Sanayi Kavşağı
Nilüfer Ticaret Merkezi No:8
Nilüfer / BURSA
T: 0224 443 2121
www.bmkolleksiyon.com


sacha
en iyi
aksesuarınız
saçlarınız


MOBİ
THE INTERNATIONAL DESIGN & ARCHITECTURE AWARDS 2016 WINNER
www.mobi.com.tr